

ЛОГО СТИХО МУЗЫКО ГАЛЕРЕЯ

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА

ВЛАДИМИР ЯНКЕ



III том триптиха
«ЕВАНГЕЛИЕ ОТ Т(Т)ВОРЦА»

2015

Данная галерея – своего рода альбомный ремейк, альбомная транскрипция изобразительного контрапункта моих лого-стихо-музыка-книг «Дыханье музыки» и «Божественная симфония».

В концентрированном виде.

Это еще один мой шаг к Мета-языку,
от которого, как известно, ровно полшага к Пра-языку.

В целом же, автор продолжает плескаться в реке,
которую, в свое время, решил назвать – Интегральный язык.

Данный язык близок к синкретическому,
но все же это нечто совсем иное.

В связи с этим приходится вновь вспомнить и повторить
польского фантаста Станислава Лема.

В его книгах неоднократно встречается Нечто, что называется
сепульки. При этом Лем умудряется подавать их так,
что нигде не дает описания. Когда его в очередной раз достали
просьбами все же разъяснить, что это такое, он ответил:

«Как я уже многократно разъяснял, сепульки очень похожи
на мурквы, а своей цветовой гаммой напоминают мягкие пчмы.
Разумеется, их практическая функция другая, но думаю, Вам,
как человеку взрослому, мне не нужно этого объяснять».

Станислав Лем.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Автограф автора	7
--------------------------	---

I

Поиск вероятности бессмертия.

2. Человек провел _____	10
3. Дуэт с чистым листом	12
4. Мальчишка и кукушка	14
5. Ч-чуть пом-медленнее кони	16
6. Поиск вероятности бессмертия - 1	17
7. Поиск вероятности бессмертия - 2	18
8. Johann Sebastian Bach (формула)	20
9. Дмитрий Шостакович (формула)	22
10. Мера равновесия мира. Скрипка Эйнштейна	24
11. Потому что всё достало!	25
12. На академических вершинах	26
13. Евангелисты (православный канон)	27
14. Передозировка авансеной (Мемориал)	28
15. Скальд. Зов Вальхаллы	30
16. Покой и воля	31

II

Гимн музыке-искусительнице.

17. Слушай (! ? - +).....	34
18. Ветер Орфея.....	35
19. Формула музыки	36
20. Музыка языка (иврит и нотопись).....	37
21. Гимн музыке-искусительнице	38
22. Музыка, музонька, муза звуокая	40
23. В концертном зале.....	42
24. Учитель музыки.....	43
25. Испытание нежностью.....	44
26. Пусть всегда будет солнце.....	45
27. Бис, маэстро, бис!.....	46
28. Мы шли, шли и.....	47
29. Блюзовая парадигма.....	48
30. И это тело вдруг запело (Всем вышедшим в тираж).....	50
31. Прелюдия до диэз минор	52
32. Свобода от музыки.....	55
33. И тогда создал Бог человека.....	56

III

Моление о вдохновении.

34. Ты по ком, лиловый стон/гром?	64
35. Полнолуние. Волна. Желтый песок. И мотоциклист за дноной	65

36. Моление о вдохновении (молитва и ответ просителям).....	66
37. Одиночество (цикл). №1. Музыка одиночества	68
38. Одиночество (цикл). №2. Песнь одиночества	69
39. Одиночество (цикл). №3. Композиция одиночества	70
40. Одиночество (цикл). №4. Морочь одиночества	71
41. Одиночество (цикл). №5. В ожидании музыки	72
42. Одиночество (цикл). №6. Тотальное одиночество.....	73
43. Музыка чисел (цикл).....	74
44. Музыка чисел (цикл). Соблазнение и т. д.....	75
45. Музыка чисел (цикл). От жизни в смерть.....	76
46. Музыка чисел (цикл). Шопен. Похоронный марш.....	77
47. Знако-музыка-геометрия (цикл). №1. Марш-парад	78
48. Знако-музыка-геометрия (цикл). №2. Государственный гимн	79
49. Знако-музыка-геометрия (цикл). №3. «Между жизнью и смертью».....	80
50. Знако-музыка-геометрия (цикл). №4. «Древо человеческой жизни».....	81
51. Поэма Нирваны	82
52. Квинтэссенция звука, ритма, цвета, символа, слова	83
53. Полифоническая музыка крестов.....	84
54. Императив И. Канта	85

IV

Лабиринты судьбы.

55. Странники Дао. Диптих. Путь света	88
56. Странники Дао. Диптих. Возвращение домой	89
57. Симво-цвето-дорога к Богу	90
58. Симво-цвето-дорога к Зверю.....	91
59. Святая Троица (совсем святая).....	92
60. Святая Троица (праздничная).....	93
61. Зодиак судьбы. Рулетка	94
62. Зодиак судьбы. Русская рулетка.....	95
63. Космический танец Шивы.....	96
64. Мы идем, идем, идем, идем, идем.....	97
65. Русская тоска	98
66. Не оглядывайся, Орфей (лабиринты).....	100
67. Линия судьбы Одиссея (лабиринты).....	101
68. Эпическая песнь о герое	102

IV

Метаморфозы.

69. Формула покоя (музыкальная инверсия).....	106
70. Энергия покоя (мгновение перед Моцартом).....	107
71. Дыхание предков. Знаменный распев	108
72. Иисусова молитва (фреска из «Огненного цикла»)	109
73. Красные трансформации. Тетраптих. Красная нота	110
74. Красные трансформации. Тетраптих. Красная память	111
75. Красные трансформации. Тетраптих. XI век. Первый крестовый поход. ..	112

76. Красные трансформации. Тетраптих. XXI век. Экспансия.....	113
77. Пляски смерти.....	114
78. Гимнические эксцессы.....	116
79. Молитвы юродивых и правителей России.....	118
80. 1000 и 1 песнь и ночь великой сказочницы Шахразады.....	120
81. Летняя гроза с радугой.....	121

IV

Музыка сфер.

82. Прелюдия и fuga «7 сфер музыки» (вспоминая Пифагора).....	124
83. Обретение себя (космическая моноопера).....	126
84. Р-раз-два, Р-раз-два.....	129
85. Звездный концерт.....	130
86. Одиннадцать трансформаций на тему NASA и Hubble	132
87. №1. Скальд. Одиночество.....	135
88. №2. В созвездии Лебедя.....	136
89. №3. La Cumparsita. Танго.....	137
90. №4. Любовь и ненависть. Скерцо.....	138
91. №5. Любовь и ненависть. Эпитафия.....	139
92. №6. Аппассионата.....	140
93. №7. Красота спасет.....	141
94. №8. Marche funèbre №1 (траурный марш). В гости к Богу	142
95. №9. Marche funèbre №2 (траурный марш). Неприёмный день!	143
96. №10. И гудит Вселенная. Марш-плакат.....	144
97. №11. Вечная музыка.....	145

IV

Звездный час человека.

98. Дуэт, изменивший мир. Триптих. №1. Колыбельная Евы Адаму.....	148
99. Дуэт, изменивший мир. Триптих. №2. Прецедент.....	149
100. Дуэт, изменивший мир. Триптих. №3. Гимн Еве и Адаму.....	150
101. Сизифово восхождение.....	151
102. Жизнь и смерть человека (тетраптих). №1. Рождение человека.....	152
103. Жизнь и смерть человека (тетраптих). №2. Звездный час человека.....	153
104. Жизнь и смерть человека (тетраптих). №3. Закат человека.....	154
105. Жизнь и смерть человека (тетраптих). №4. Смерть человека.....	155
106. Драма человека. В трех актах.....	156
107. Принцип драматургии жизни по Чехову.....	157
108. И вальсируя с жизнью.....	158
109. Начало.....	160
110. Штрихи к автопортрету.....	161
111. Финал. Фото автора.....	162

АВТОГРАФ АВТОРА



Янке Владимир Владимирович. 8.12.1950 г.

Родился в Казахстане в городе-фантоме Лениногорске. Ныне этот город называется Риддер, по фамилии немецкого золотопромышленника, в свое время открывшего здесь залежи золота и цветных металлов. Живу в России в городе Калининграде, мощнейшим фантомным подсознанием которого является прусский Königsberg.

Мать – русская, отец – немец. По социальному статусу – рабочие.

Закончил Кемеровский государственный институт культуры (Сибирь).

Более пятнадцати лет работал музыковедом в Кузбасской, а затем в Калининградской филармонии. Это было время, когда все концертирующие талантливые, выдающиеся, гениальные музыканты СССР в обязательном гастрольном порядке работали на концертных площадках практически всех областных городов России и всех столицах Советского Союза. Благодаря этой жесткой системе, мне посчастливилось представлять со сцены сначала в Кузбассе, а затем в Калининграде едва ли не весь корпус советской музыкальной артистической элиты 70-80-х годов XX столетия.

Параллельно почти десять лет управлял оригинальным дискуссионным и концертным клубом «Спарринг» в качестве продюсера и ведущего. Через «Спарринг» в восьмидесятых годах двадцатого столетия прошло более ста рок-групп СССР, находившихся в то время только-только на взлете. Среди них: «Кино» и «Наутилус Помпилиус», «Аквариум» и «Звуки Му» Петра Мамонова, «Агата Кристи» и «Крематорий», «Ва-Банкъ» и «Телевизор», «ДДТ» и «Вежливый отказ», «Чай-ф» и легендарный «Зоопарк» и т.д., и т.д.

Параллельно и впоследствии был автором и ведущим ряда телепрограмм, продюсером информационных и мультимедийных проектов, экспертом в сфере системной информационной работы, аналитиком.

Жизненное предназначение – Странник.

Верю!

Надеюсь!

Люблю!

Жизненное правило – Alea jacta est (Жребий брошен)!

Жизненное кредо – Quod licet Iovi (Что доступно Юпитеру).

Православный христианин.

E-mail – w.w.yanke@gmail.com

ПОИСК ВЕРОЯТНОСТИ БЕССМЕРТИЯ

**Когда художник вспарывает небо,
Чтобы в бессмертье проложить тропу,
Он поступает, безусловно, грубо,
Но замысел диктует высоту ...**

Человек произнес слово
И понял, что это Слово.
Что Слово было у Бога,
Что Слово было Бог.
С этого все и началось.

Человек провел на песке ————— и понял, что это –
горизонт.

Человек нарисовал  и понял, что такое солнце.

Человек нарисовал  и понял, что это он сам.

Человек промычал  и понял, что это звуки,

Человек прошептал –  и понял, что это мелодия,

И назвал он ее MUSI **KE**, и понял, что это хорошо.

И жил человек, и придумал, что жизнь это – ,

А когда устаешь жить, то приходит – ,

И душа улетает к ,

А дух возвращается к ,

А потом вершится



И решает Бог – что дальше,

И дух ждет решения.

А внизу продолжается жизнь,

И кто-то проснется утром,

И нарисует он _____ и .

Промурлычет  и .

И поймет, что надо жить.

Жить хорошо, светло и долго!

И тогда нарисует он свое понимание Мира:



Чистый лист предо мной.
Бедный мой – он немой.

Нет в нём – А Б В Г Д Е Ё Ж З ...

Нет в нём – 

Он не знает про – $a^2 + b^2 = c^2$

И не видел – 


Он не слышал – 

Он не трогал – 

Как он хочет – 

Как он рвётся – 

Как стремится – 

Как мечтает взломать – 

Помогу я ему.

Про  напишу,

Про  надышу,

Про  напою,

Про  по-ка-жу.

А в финале ему я поставлю

Да налью и спою.

А потом – по второй, и споем мы – вдвоем.

Будет нам хорошо, будет нам – ох-хо-хо.

Будет нам

Лист теперь не немой,

Лист теперь вот такой –

То ли песнь, то ли стих.

Лист затих.

Я притих.

МАЛЬЧИШКА И КУ-КУШКА



Рисовал мальчишка, как кукушка
Куковала странное ему:
Через расстояния, на ушко
Сообщала адресно – ку-ку.



Персонально сообщала,
строго,
Будешь жить – ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Рисовал мальчишка нимб и Бога,
Ставил знак вопрос – Почему?



Почему кукушка мне кукует
Мало так – ку-ку, ку-ку, ку-ку?
Жить хочу – ку-ку, ку-ку, ку-ку – лет,
И еще – ку-ку, ку-ку, ку-ку,
А потом – ку-ку, ку-ку, ку-ку ...

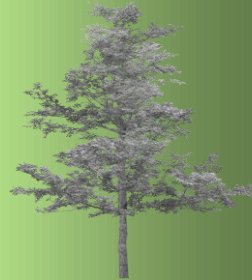
ку-ку ку-ку ку-
ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-
ку-ку ку-ку ку-
ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-
ку-ку ку-ку ку-

Тишина.

Молчит.

Молчит кукушка.

Бог рисованный молчит.



В лесу
По тропинке, молча,
Смерть-старушка
Шествует,
Неся свою косу.



На рисунок посмотрел мальчишка
И вздохнул.

А из лесу – ку-ку ...

ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку

ХОЧУ

A stick figure with wings and a halo, with a large question mark in the center of its chest.

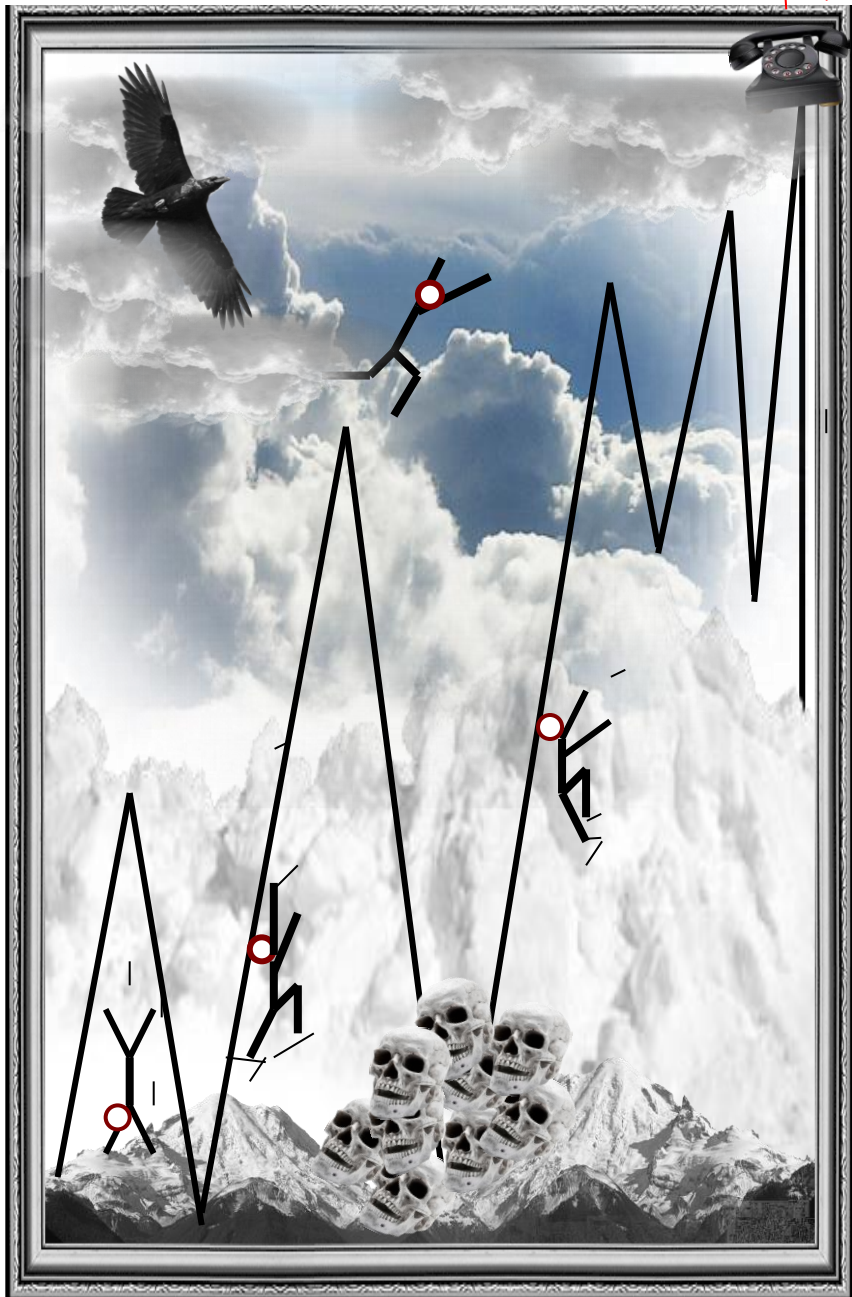
ку-ку ку-ку ку-ку ку-ку
ку-ку ку-ку ку-ку
ку-ку
ку

A stick figure carrying a scythe and a trumpet.

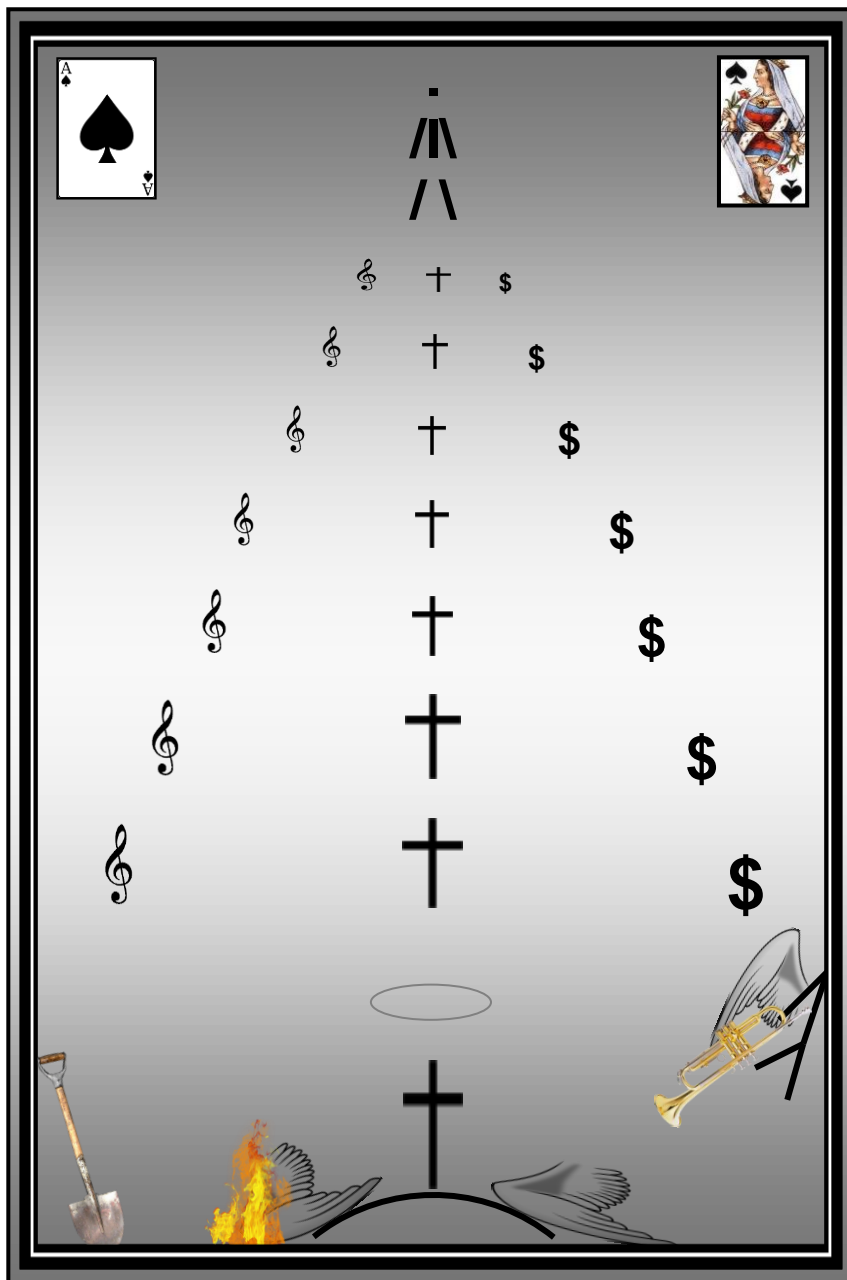
Почему?

ку-ку
ку
у-у-у-у-у

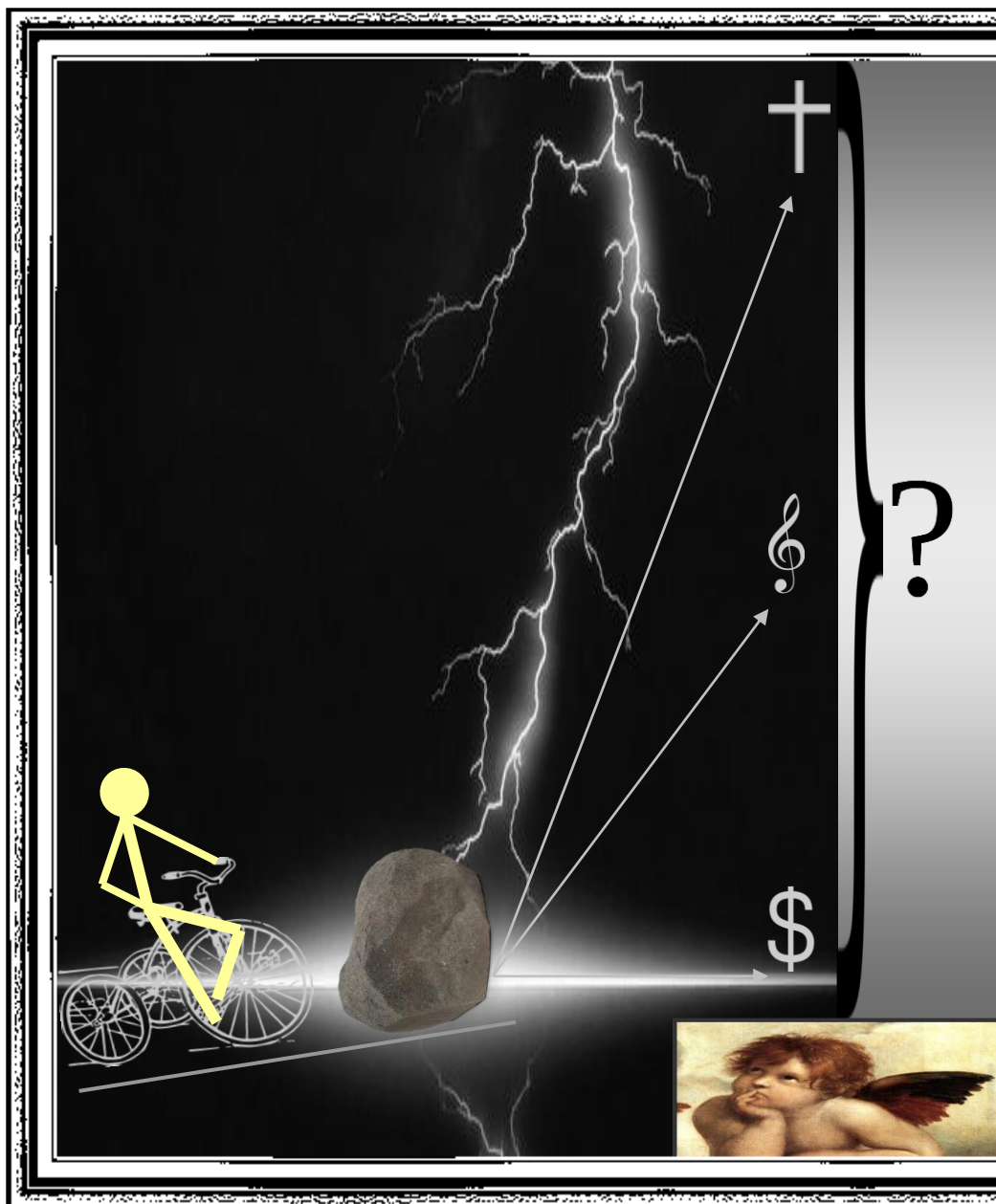
Ч-ЧУТЬ ПОМ-МЕДЛЕННЕЕ КОНИ ...



ПОИСК ВЕРОЯТНОСТИ БЕССМЕРТИЯ - 1



ПОИСК ВЕРОЯТНОСТИ БЕССМЕРТИЯ - 2



КОНФУЦИЙ ГЕРОДОТ АРИСТОТЕЛЬ АРХИМЕД ГОМЕР
АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ ЕВКЛИД
ЭВРИПИД ПИФАГОР ДЕМОКРИТ ГИППОКРАТ ПЛАТОН
ХРИСТОС МАГОМЕТ МОИСЕЙ БУДДА СВ.МАРИЯ
ИБН СИНА КОПЕРНИК ГАЛИЛЕЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР
ЖАННА Д'АРК ФАРАДЕЙ ПАВЛОВ MARTIN ЛЮТЕР
МАКСВЕЛЛ ДЖЕЙМС УАТТ ВАШИНГТОН ЛЕНИН МАРКС
ДЮМА ПУШКИН НОБЕЛЬ РЕНТГЕН МОЦАРТ БАХ
МЕНДЕЛЕЕВ ГАГАРИН ЧАРЛИ ЧАПЛИН КОКО ШАНЕЛЬ
ПИКАССО ФЛЕМИНГ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РАФАЭЛЬ
МИКЕЛАНДЖЕЛО ГЕНРИ ФОРД ЗИГМУНД ФРЕЙД
МАРИЯ КЮРИ ВЕРНАДСКИЙ БЕТХОВЕН НАПАЛЕОН
БРАТЬЯ ЛЮМЬЕРЫ ШОПЕН ЭДИСОН НИЦШЕ
РОБЕРТ КОХ ЛЕВ ТОЛСТОЙ ДОСТОЕВСКИЙ ЧЕХОВ
ЖЮЛЬ ВЕРН ЛУИ ПАСТЕР ЧАРЛЬЗ ДАРВИН РОТШИЛЬД
ЛАВУАЗЬЕ ИММАНУИЛ КАНТ КОЛУМБ ДЖЕЙМС КУК
АДАМ СМИТ ПЕТР ПЕРВЫЙ НЬУТОН ДАНТЕ ШЕКСПИР
МОЛЬЕР ШОСТАКОВИЧ ВЕРДИ ДЕКАРТ MARTIN ЛЮТЕР
ГУТЕНБЕРГ ЧИНГИСХАН ЭЗОП ХЕМИНГУЭЙ ДЕКАРТ
ВОЛЬТЕР КЕПЛЕР РЕЗЕРФОРД БЛАЖЕННЫЙ АВГУСТИН
МАХАВИРА ЮСТИНИАН ПЕРВЫЙ ЗОРОАСТР РУССО
СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ ФЕРМИ МАКИАВЕЛЛИ ГЕТЕ
МАРШАЛЛ МАТЬ ТЕРЕЗА БРАТЬЯ РАЙТ БИТЛЗ
БРАТЬЯ ГРИММ КОНАН ДОЙЛ ЭКЗЮПЕРИ КИПЛИНГ
СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ ЛОМОНОСОВ МАРКОНИ ЦИЦЕРОН
ГЕГЕЛЬ РОБЕРТ БЁРНО ВАЛЬТЕР СКОТТ СТЕНДАЛЬ
ФЕНИМОР КУПЕР ГЮГО АЕДЕРСЕН ЧАЙКОВСКИЙ
МУСОРГСКИЙ ГЛИНКА ПАГАНИНИ ФЕРЕНЦ ЛИСТ
МАКСИМ ГОРЬКИЙ МИХАИЛ БУЛГАКОВ ЕСЕНИН ЭСХИЛ
СЕРВАНТЕС ШИЛЛЕР БАЙРОН ПТОЛЕМЕЙ ЭЙНШТЕЙН
БОР БОСХ ДЮРЕР ЭЛЬ ГРЕКО РЕБРАНТ ГОЙЯ ВЕРДИ
СКРЯБИН ДАЛИ ЭЙЗЕНШТЕЙН ЛЕЙБНИЦ ГОФМАН
АНДРЕЙ РУБЛЕВ ЦВЕТАЕВА СПАРТАК МАЛЕВИЧ
СЕРГЕЙ РАДОНЕЖСКИЙ НИКОЛАЙ УГОДНИК ЗОЛЯ
ГОГОЛЬ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ БОБ МАРЛИ ВАН ГОГ
МАРКО ПОЛО МАХАТМА ГАНДИ РЕРИХ НОСТРАДАМУС
ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ БИЛЛ ГЕЙТС КОРБЮЗЬЕ



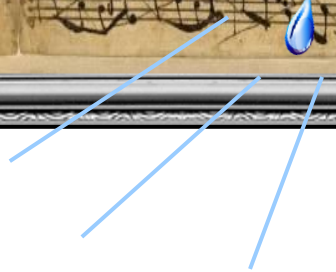
Бах не спорил о вечных вопросах,
Утверждал он, что суть – не в словах:
- Жизнь и смерть? – это, в общем-то, просто:
То забавно, то странно, то остро,
Вот смотри... И к органу шел Бах.
Брал аккорд... И другой... И – лавина-а-а!..
Словно вечность вскрывалась в руках,
И срывалась токкатой старинной
По вершина-вершина-вершинам,
Где под звездами, в синих снегах,
Волховал торжествующий Бах.

Есть иной Бах – прекрасный до дрожи:
Вы послушайте Баха в дождях,
Как в дождях Бах мечтательность множит,
Как печалье покоем итожит.
Это – Бах!
Но... – лирический Бах.

Вы послушайте Баха в слезах... При свечах...
Когда память тревожит.
Занедужит душа. Занеможит.
И закружи-закружи-завьюжит.
Переможет!..
Но больно как, Боже!
Так приходит – пронзительный Бах.

Вы послушайте Баха, где Бах – просто – а-Ах!
Просто – Бог.
Иоганн Себастьян!
Просто – Бог!

Просто – Бог
Иоганн Себастьян!



Пятнадцать симфоний.

Пятнадцать квартетов.

Над ними – лицо озверевшего века,
За ними лицо – не нашего Бога,
Лицо Шостаковича – страшная мета
Трагедии Мастера. Мета. И – веха.

Мальчишки лицо, потерявшего Бога.

Пятнадцать симфоний.

Пятнадцать квартетов.

В них всё – недожито, в них всё – недопето,
В них он – композитор – единственный в мире,
К кому применимо – он мира не принял.

Но это не значит, что жизнь не любил он,
Но это не значит, что мир не любил он,
А, впрочем, все это – и боль, и секреты,
Мечты и вопросы, мечты и ответы,

Всё это

Пятнадцать симфоний. Пятнадцать квартетов.

Пятнадцать историй. Пятнадцать заветов.

В них – исповедь века.

Почти нет в них – света.

В них – кровь революций. В них – боины и войны.

В них – много вопросов. В них – мало ответов.

В них – весь Шостакович.

Творец.

Но – не воин!

Был призван музыкой на службу
Годков семи или восьми ...



XX век

BSCH

СССР



МЕРА РАВНОВЕСИЯ МИРА (с гиперлинками)

(мотив в Твиттере)

И когда стало ясно,
Что жизнь относительна
относительно мира,
А мир относителен
в отношении себя,
То единственной мерой
равновесия мира
Стала скрипка
Альберта
Эйнштейна.

В. Я.

(Владимир Янке)



[ПОТОМУ ЧТО ВСЁ – ДОСТАЛО!](#) (с гиперлинками)

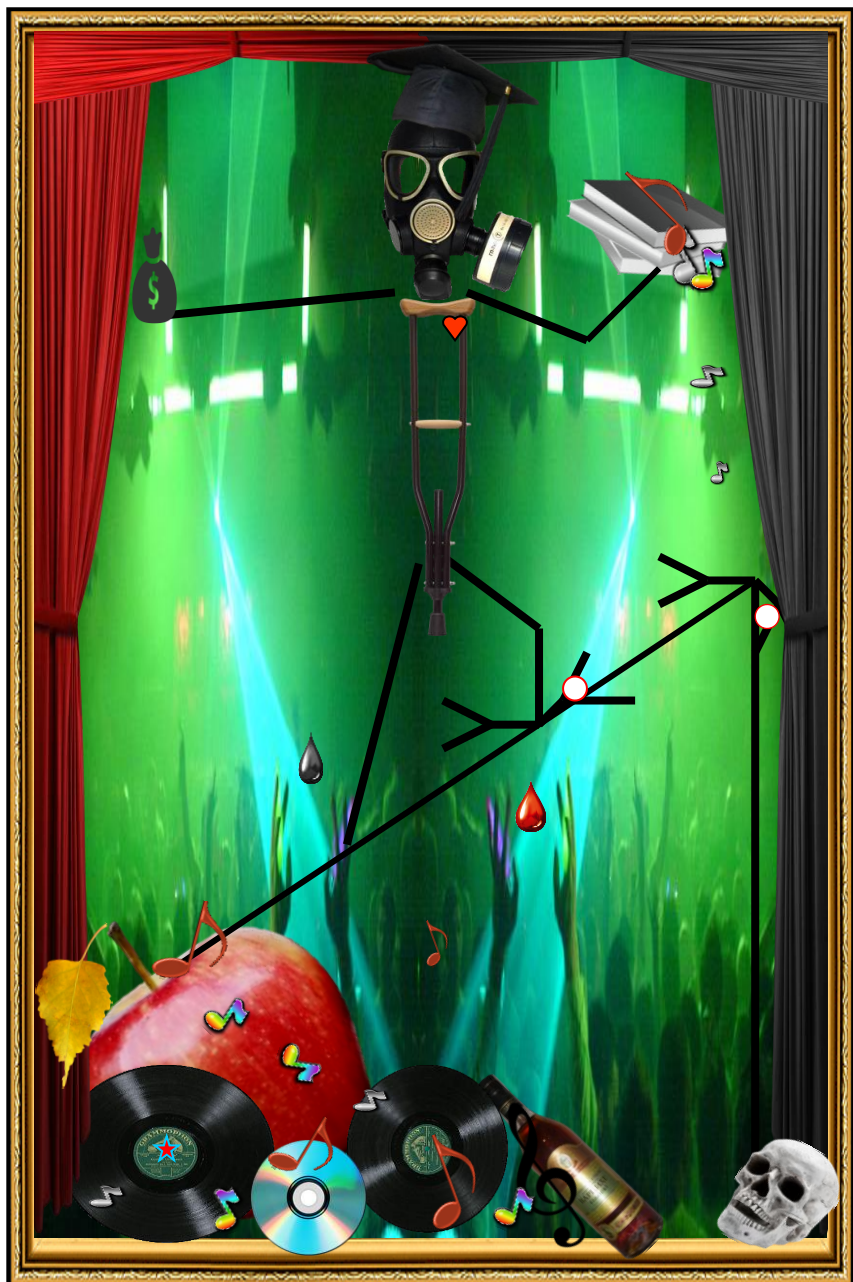


Почему-почему?

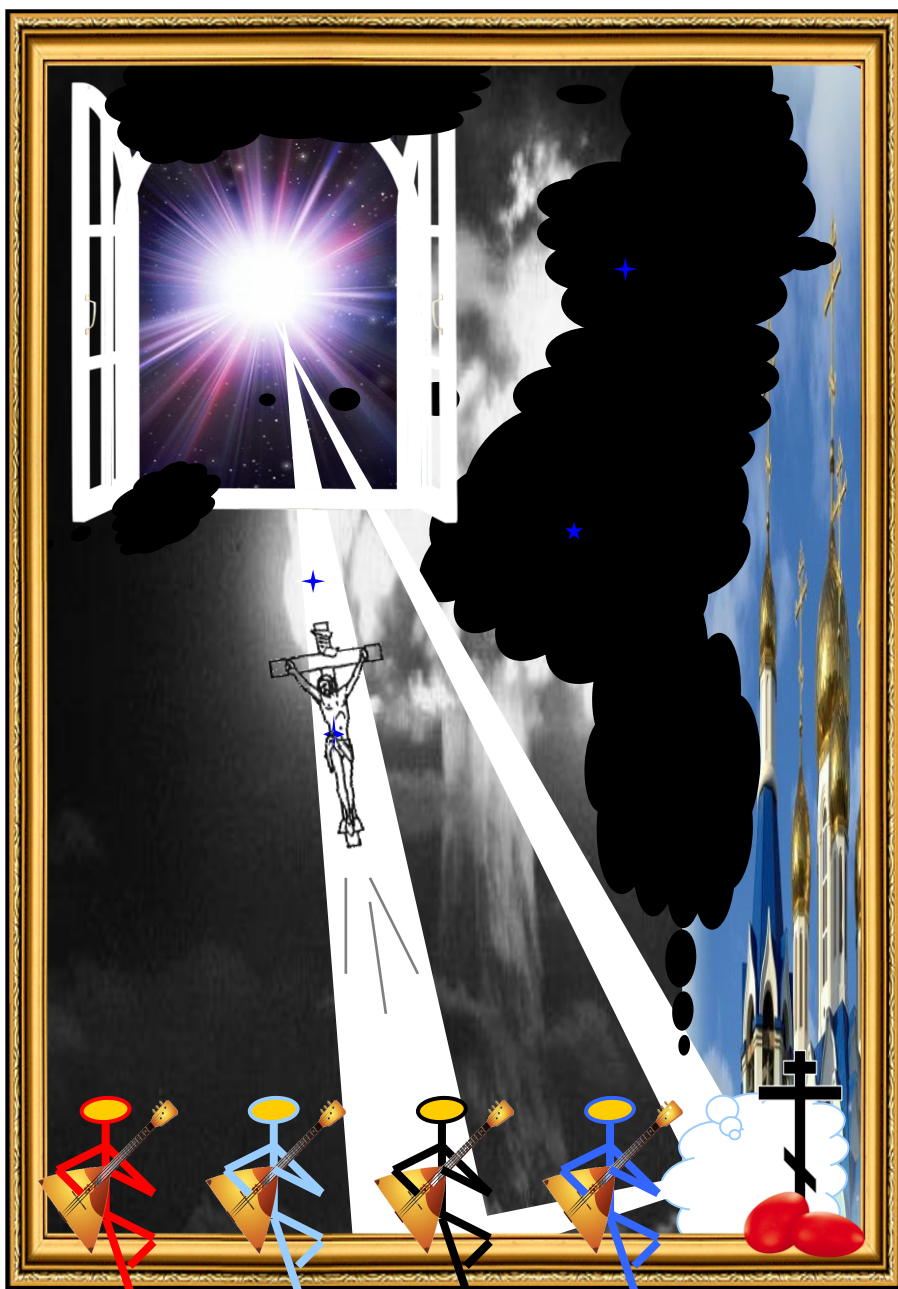
Потому что всё – достало!

Мало?!

НА АКАДЕМИЧЕСКИХ ВЕРШИНАХ




ЕВАНГЕЛИСТЫ
(православный канон)




МЕМОРИАЛ (с гиперлинками)

ПЕРЕДОЗИРОВКА АВАНСЦЕНОЙ

Слава. Одиночество. Непонимание. Забвение.
Наркотик. Спид. Алкоголь. Нервы. Рок. Сумасшествие. Суицид ...



Орфей. Сократ. Данте. Галилей.
Байрон. Микалоюс Чюрленис.
Эдгар По. Джонатан Свифт.
Антонио Сальери. Д. Перголези.
Фридрих Ницше. Эрнест Хемингуэй.
Лев Толстой. Николай Гоголь.
Михаил Врубель. Винсент Ван Гог.
Ги де Мопассан. Исаак Левитан.
А. Радищев. Владимир Маяковский.
Сергей Есенин. Айседора Дункан.
Александр Башлачев. Олег Даль.
Юрий Богатырев. Михаил «Горшок».
Майк Науменко. Владислав Галкин.
Петр Чайковский. В.А. Моцарт.
Модест Мусоргский. Л.В. Бетховен.
Роберт Шуман. Исаак Бабель.
А. Фадеев. О. Мандельштам.
Марина Цветаева. В. Шукшин.
Владимир Высоцкий. А. Блок.
Александр Пушкин. В. Хлебников.
М. Лермонтов. Е. Летов. В. Цой.
И

A golden trumpet stands on a black suitcase in a grand, ornate hall with high ceilings and columns. The scene is framed by a decorative border.

Фридерик Шопен. Мендельсон.
Вивальди. Паганини. Жорж Бизе.
Элвис Пресли. Мэрилин Монро.
Дженис Джоплин. Эдит Пиаф.
Кит Харинг. Александр Маккуин.
Майкл Джексон. Курт Кобейн.
Джим Моррисон. Тупак Шакур.
Эми Уайнхаус. Уитни Хьюстон.
Кит Джон Мун. Джон Бонэм.
Майкл Хатченс. Роб Пилатус.
Анна-Николь Смит. Брюс Ли.
Бриттани Мерфи. Дин Рид.
Фредди Меркьюри. Сид Вишес.
Владзи Валентино Либераче.
Рудольф Нуреев. Боб Марли.
Томми Болин. Джонс Брайан.
Джон Леннон. Джаи Каранджи.
Иэн Кертис. Джимми Хендрикс.
Бон Скотт. Гарри Паркер.
Клифф Бёртон. Сид Барретт.
И

СКАЛЬД, ЗОВ ВАЛЬХАЛЛЫ.



ПОКОЙ И ВОЛЯ



ГИМН МУЗЫКЕ-ИСКУСИТЕЛЬНИЦЕ

**Музыка – это сказка, чистая, как слеза,
Музыка – это красно солнышко, что в глаза.
Музыка это – Здравсьте! Жизнь, что всегда жива.
Музыка – это счастье. Счастье, и все дела.**



ФОРМУЛА МУЗЫКИ



$E_0 = mc^2$ X

X

NRG1

МУЗЫКА ЯЗЫКА (иврит и нотопись)

א ב ג ד ה ו ז ח ט

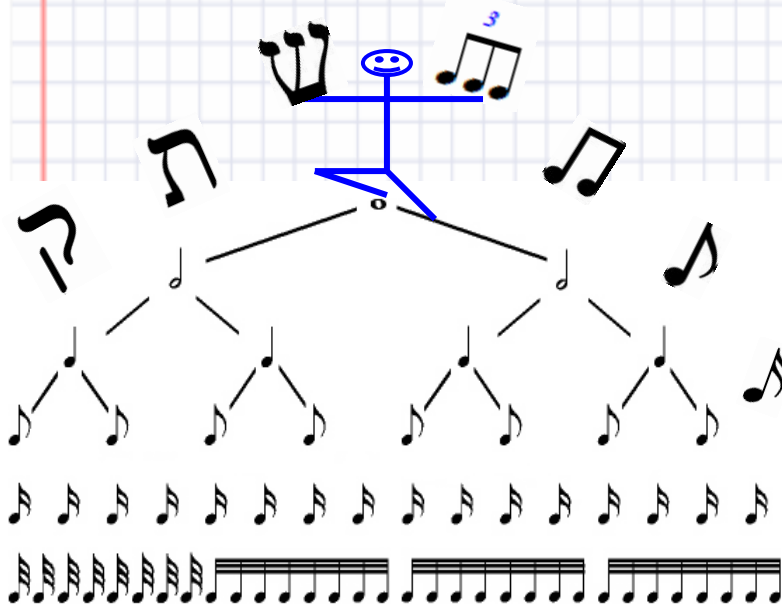
Teit Cheit Zayin Vav Hei Dalet Gimel Beit Alef
(T) (Ch) (Z) (V/O/U) (H) (D) (G) (B/V) (Silent)

י כ ל מ נ ז ס

Samekh Nun Nun Mem Mem Lamed Khaf Kaf Yod
(S) (N) (N) (M) (M) (L) (Kh) (K/Kh) (Y)

ע פ פה צ ק ר ש ת

Tav Shin Reish Qof Tzadei Tzadei Fe Pei Ayin
(T/S) (Sh/S) (R) (Q) (Tz) (Tz) (F) (P/F) (Silent)

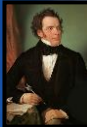
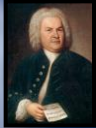


ГИМН МУЗЫКЕ-ИСКУСИТЕЛЬНИЦЕ





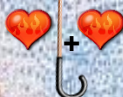
Joh. Bach



Пролилась музыка неба,



Пролилась она на



Омыла своей мелодией влюбленных,

И расцвели за рекою



И стало в мире



ха-ха-ха-ха!

И зазвенела над миром звонкая песенка:

Музыка, музонька, муза звуокая,
Звонко музыкает, цокает, звокает,
Бам-з--з – зацветает звенистое золото,
Збам-м – завивается колокол молодо.

Солнце



заливисто землю здорвает,

Лес березОвый, моря бирюзовые,
Мир заголосисто жарко цветаствует,
Музыка зыбко золОтится, царствует.



Звон над Землею зазвездно звениствует,
Зденькает здравицей,
Взврѣвно зарниствует,

Залестно жить, где безумствуют звонкости,
Здонки да Збам-з.

Впрочем, всё это – тонкости.

Пусть по-над миром цветастует музыка



Пусть же под небом гуляют



Пусть расцветают за речкой

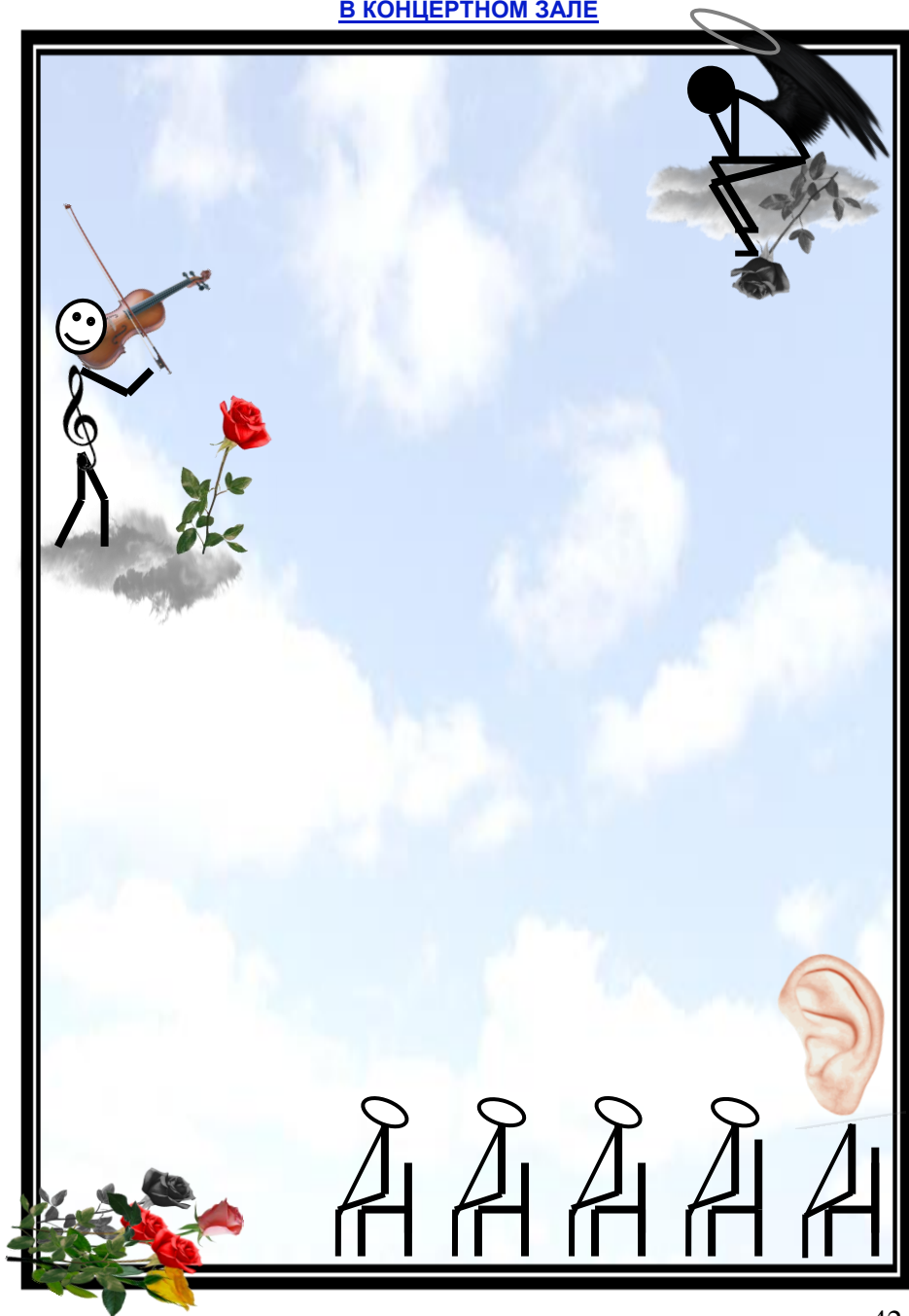


Пусть будет в мире

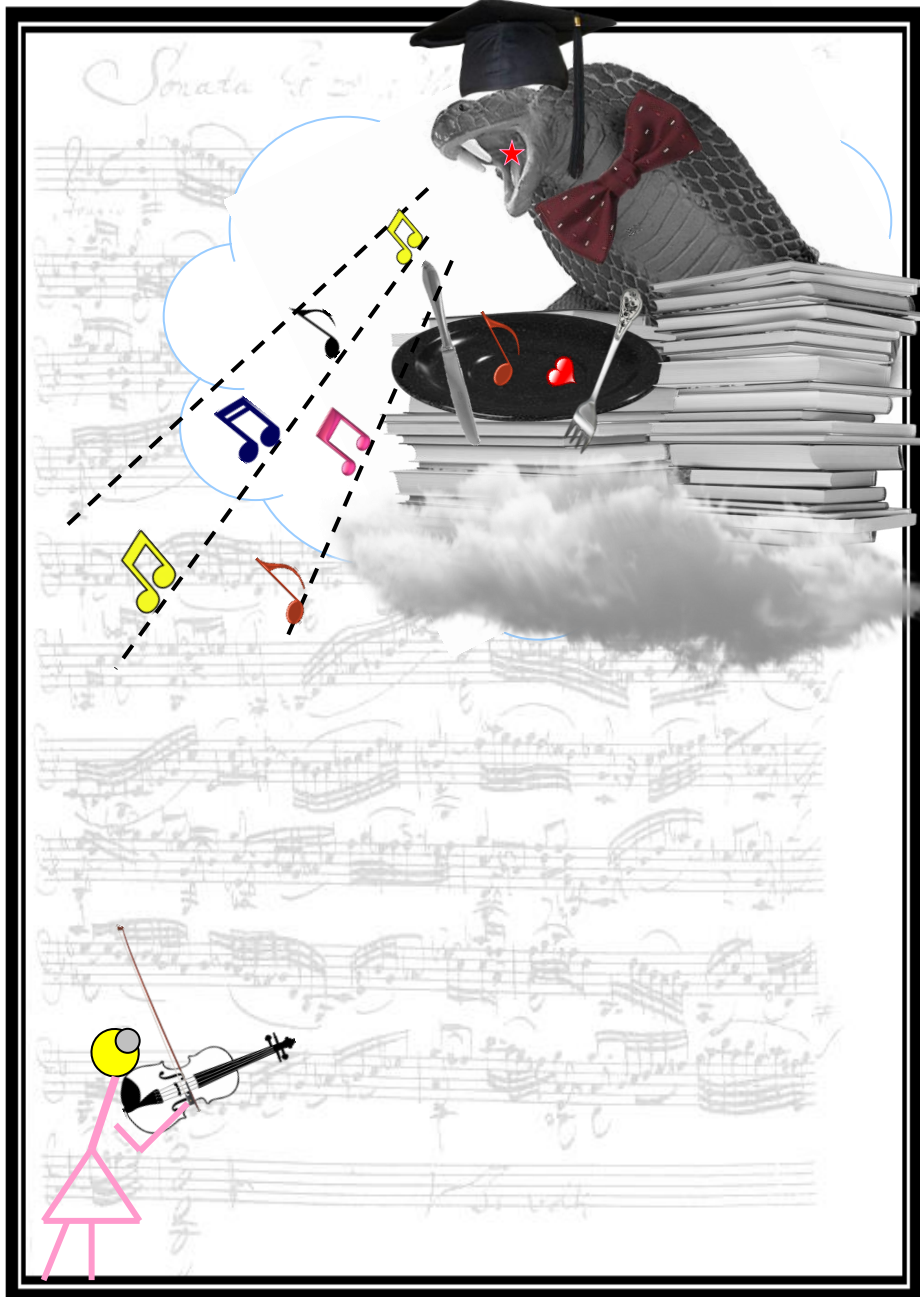


И да звонькает музыка!

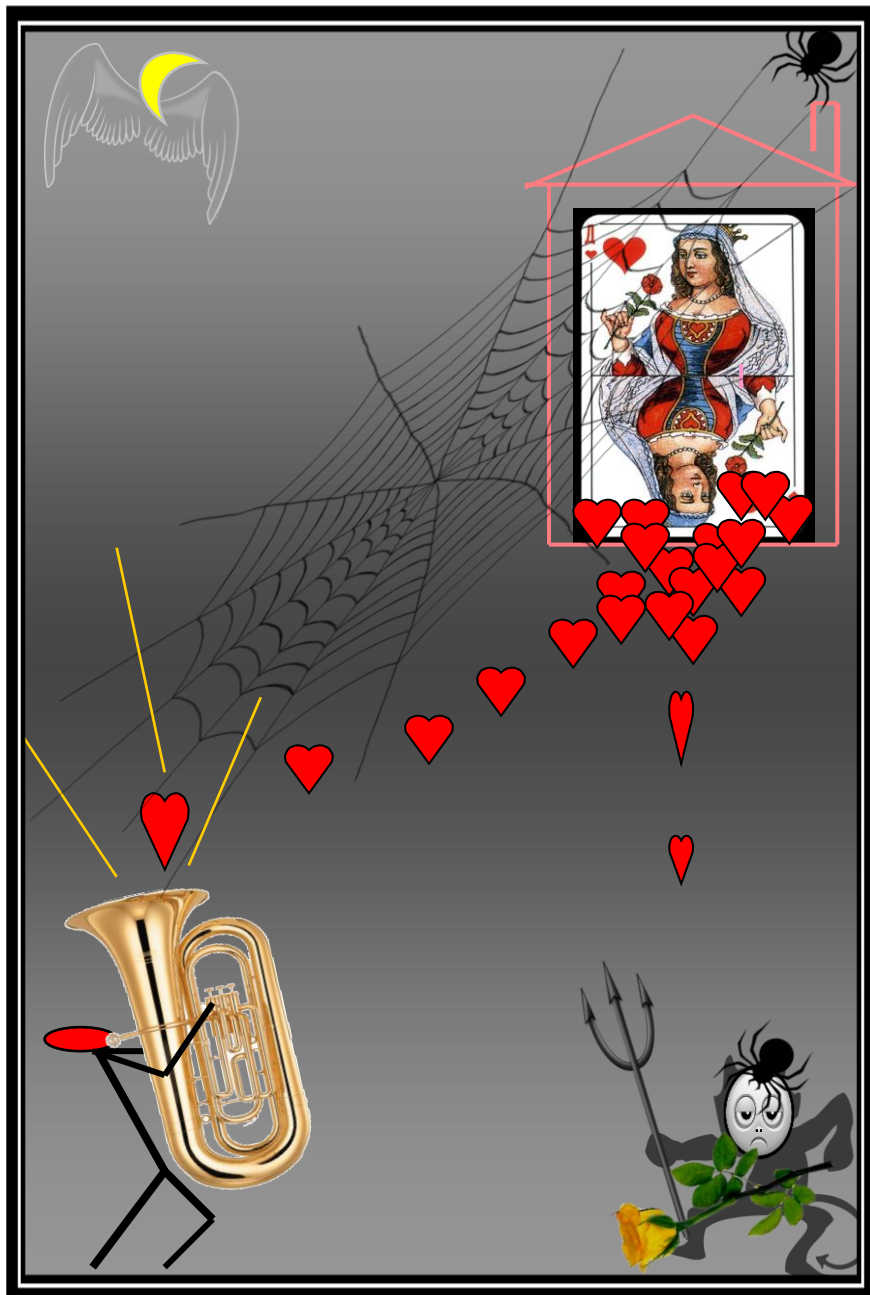
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ



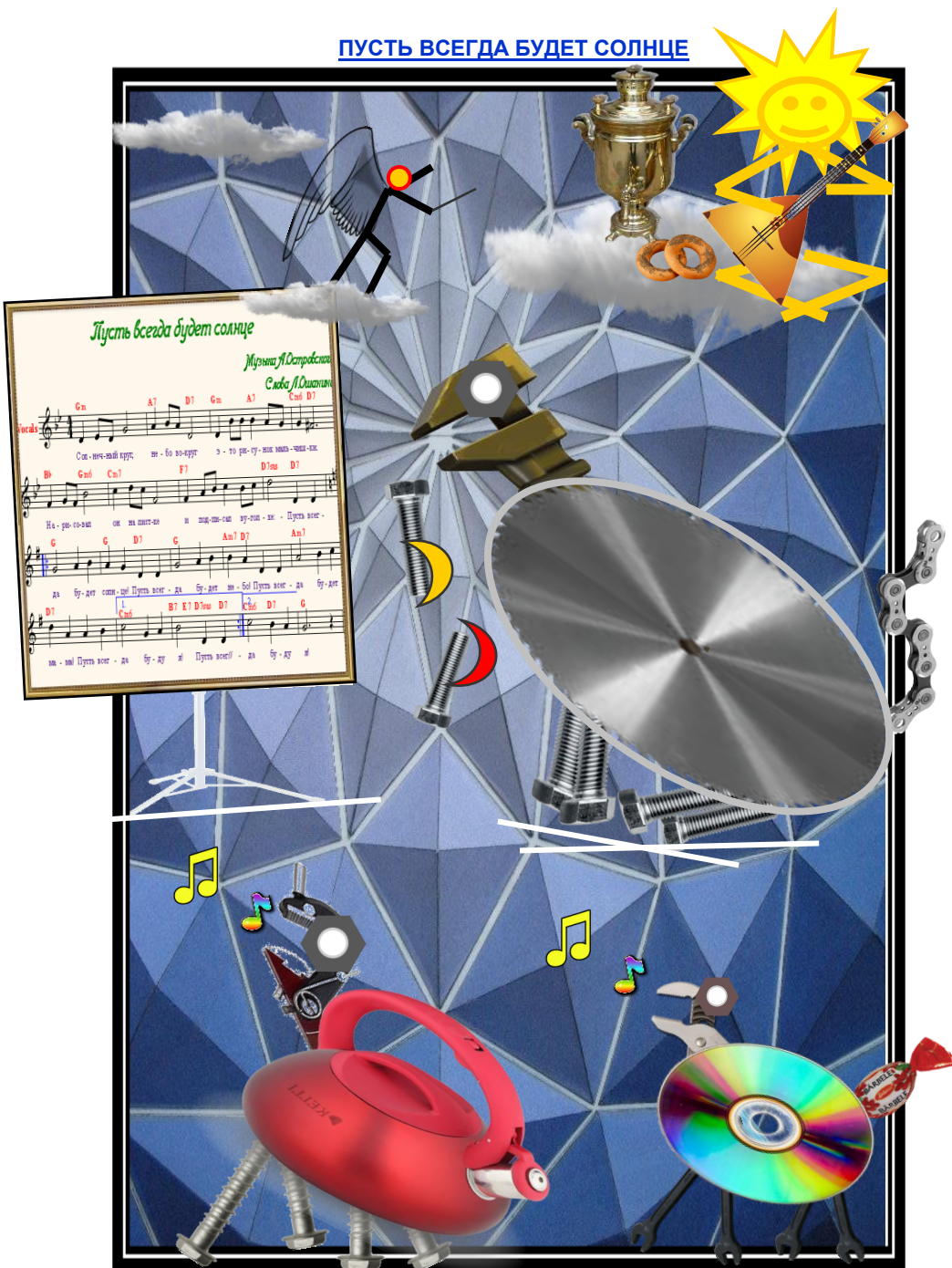
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ



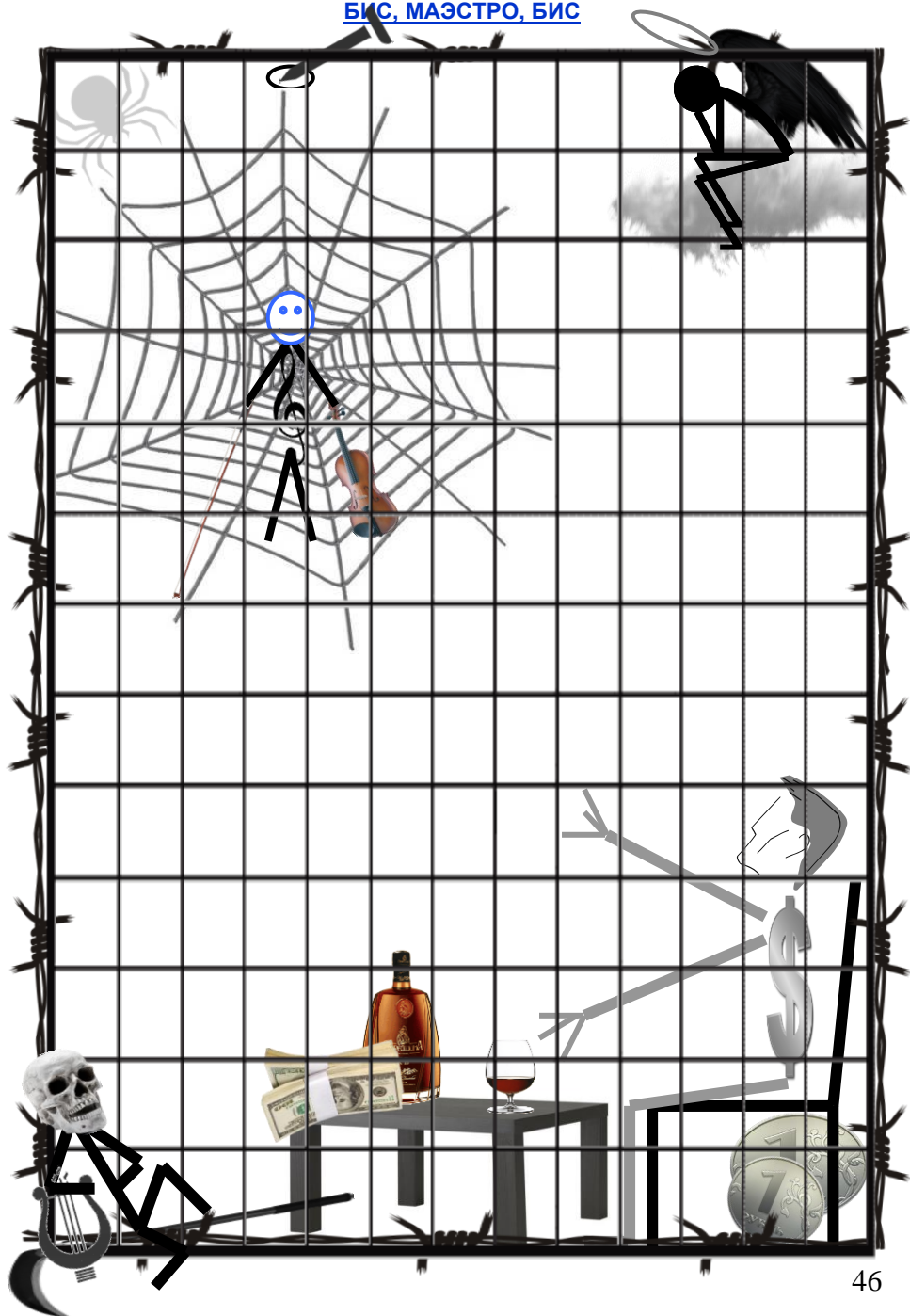
ИСПЫТАНИЕ НЕЖНОСТЬЮ



ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ



БИС, МАЭСТРО, БИС



БЛЮЗОВАЯ ПАРАДИГМА (с гиперлинками)

Тоска
+
Ирония
+
C₂H₅OH
+
Неверные блуждающие звуки
+

«...Ты просил воды –
тебе Детка Бензин налила...»



Edward Kennedy "Duke" Ellington

The Blues

Свинг
+
Неверные блуждающие
звуки
+
Хриплый стон,
как шарм «афроамерики»
+

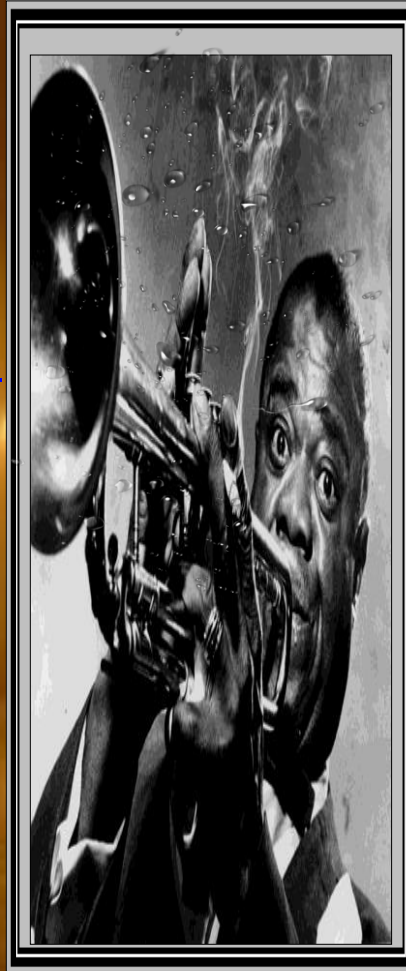
«...Расскажи моей матери,
Господь,
Как ты со мной обращаешься»

... Уныние, печаль,
Депрессия, белая горячка...



... мой блюз меня он лечит...

...шарм блуждающих звуков...



Louis Daniel «Satchmo»
Armstrong

И ЭТО ТЕЛО, ВДРУГ, ЗАПЕЛО

Всем, вышедшим в тираж.

Передо мной сидело тело,
Лет сорок, может, – сорок пять.
Когда-то это тело пело,
Умело слушать,
И – мечтать.

Когда-то это тело звали:
В концерты.
В роли.
И – в кино.
Любили тело.
Ц-целовали.
В ответ, любило и оно.

И как ни странно, в этом теле,
Когда-то, музыка жила.

От этой музыки хмелели,
Шале ...

але ...

Была.

Была ...

Была-а-а

Весной, когда-то, было дело:

Хотелось – жить,

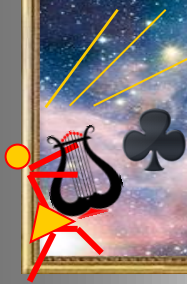
Любить,

Летать.



Л-лямур-р – в окрестностях звенело.

Я полюбил – чего скрывать ...

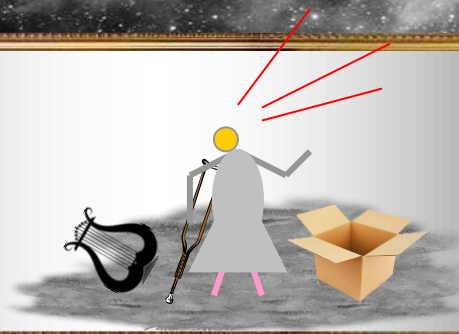


И вот – передо мною тело,
Ему – лет сорок-сорок пять.
Оно потело.
И – смердело.
Пыталось что-то вспоминать.



И это тело, вдруг, запелó.

Да так,
что в бога,
в душу,
м-м-мать!

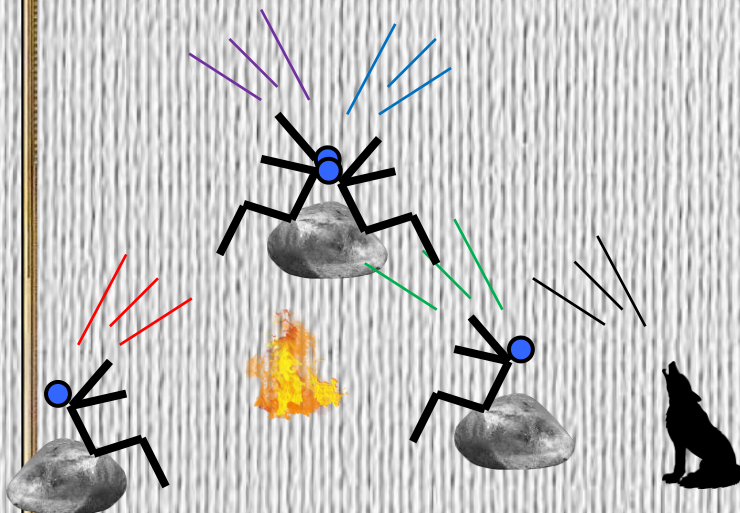


СВОБОДА ОТ МУЗЫКИ



И ТОГДА СОЗДАЛ БОГ ЧЕЛОВЕКА

... И тогда сОздал Бог человека,
Чтобы человек сОздал музыку.

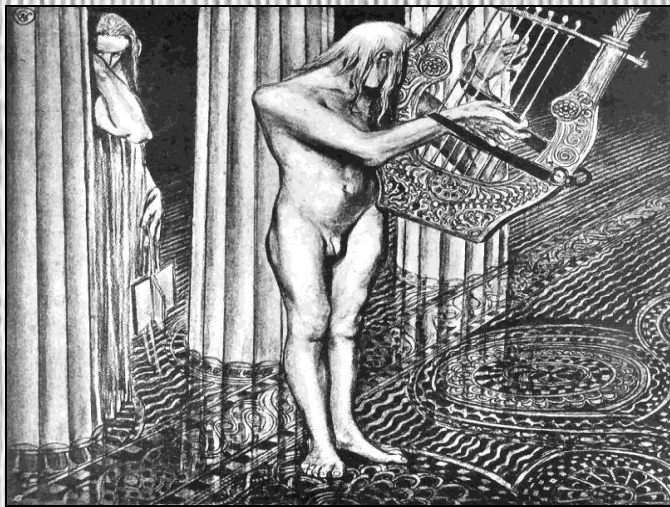


И сОздал человек музыку,

И понял Бог, что это не от него.
Ибо это не Божеское,



Но – божественное.



**И понял Бог, что тоскует человек.
По божественному.**



И разрешил Бог ему тосковать.

А в себе стал искать божественное.



**Ибо рождает оно прекрасное,
Неподвластное Богу.**

**Бизе-Щедрин
«КАРМЕН-СЮИТА»
Майе Плисецкой**

**Но подвластное тому,
Кто тоскует.**



По божественному.

И понял Бог, что тоскует.



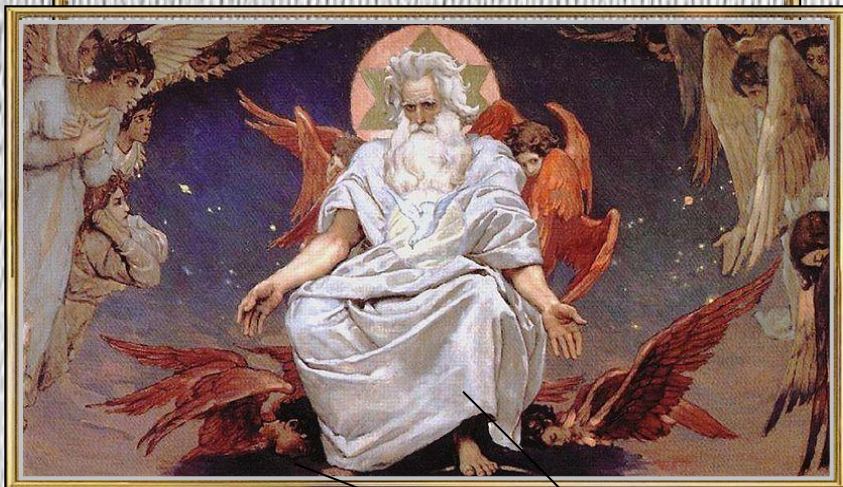
**И забрал Бог музыку себе, и стал слушать.
Стал искать в ней то, чего нет у него.
У Него, имеющего всё.**



**И слушал Бог музыку,
И искал в себе то, чего нет у Него.**



И забыл Бог о человеке.



Забыл!



Альбрехт Дюрер. Руки молящегося.

Станислав Выспяньский. Аполлон и Мельпомена.

Карл Вахлбом. Скальд. Браги.

Статуя Аполлона Кифареда. Мрамор. Римская работа II век.

Паоло Веронезе. Бог Отец.

На фото А. Эйнштейн.

Барельеф. Играющий на кифаре Орфей.

Василий Васнецов. Бог Саваоф.

Космос – фото NASA (телескоп Hubble) спиральной галактики NGC 5584, сыгравшей ключевую роль в исследованиях о скорости расширения Вселенной.

МОЛЕНИЕ О ВДОХНОВЕНИИ

**Самый первый мой урок:
Не строка неподчиняется, – давит, душит потолок ...**

ТЫ ПО КОМ ЛИЛОВЫЙ СТОН / ГРОМ?

Не спрашивай, по ком звонит колокол:
он звонит по Тебе.

Над землею – Дин-Дон-Бом-м,
Ты о ком?
Ты по ком?
Дон – звучит, а слышу – стон-н.
Заклинает?
Отпевает?
Но кого?
Кому?
О ком?

А в ответ – Дин-Дон, Дон-Бом-м.

Звон лилово-голубой
В поднебесье. Над землей.

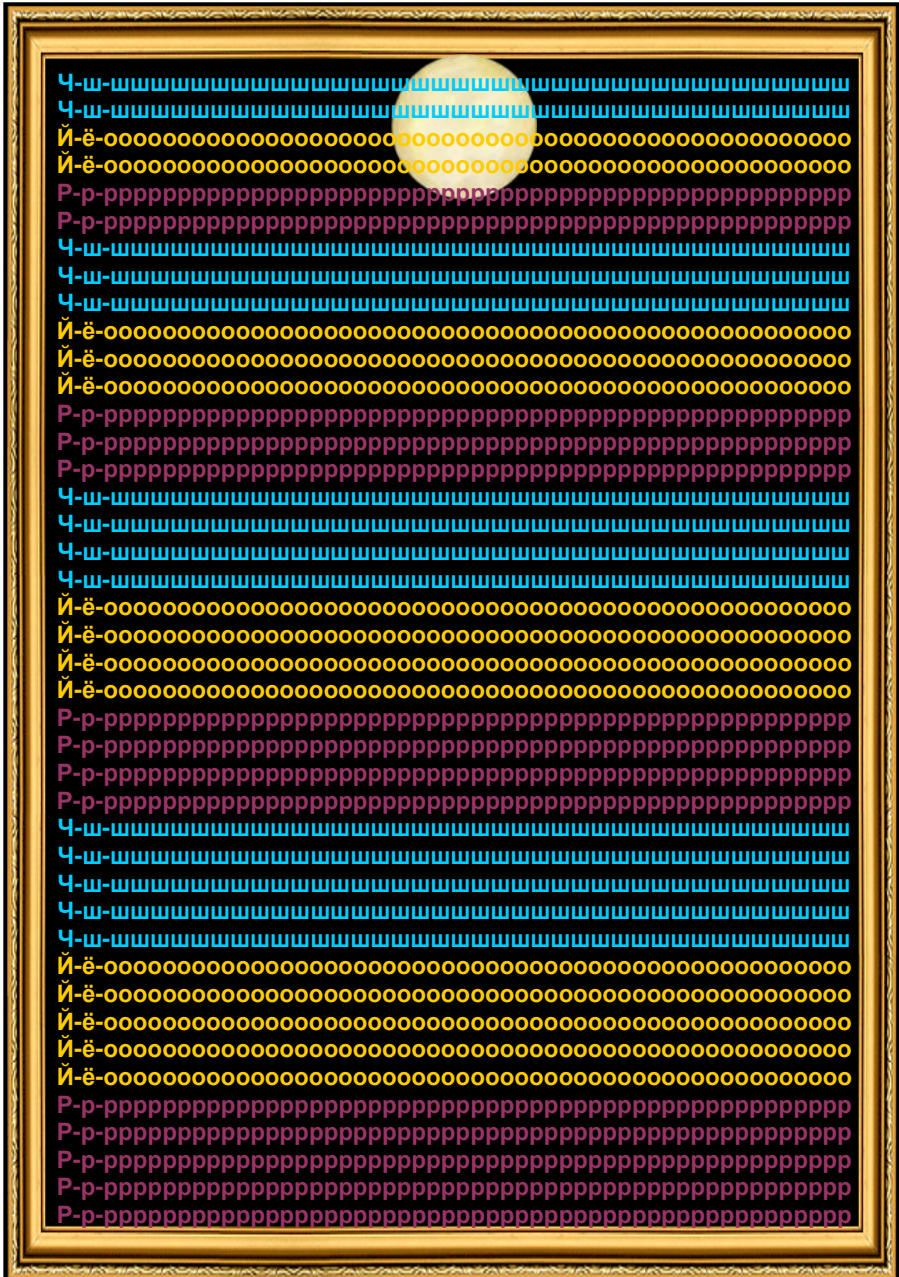


Звон густой, как в тяжком сне,
По тебе?
или
По мне?

Ты по ком, лиловый звон,
Колокольный тяжкий стон?

А в ответ – лиловый стон / гром,
Стон-Дин-Бом-м,
Дон-Гром,
Дин-Бом-м.

ПОЛНОЛУНЬЕ. ВОЛНА. ЖЕЛТЫЙ ПЕСОК. И МОТОЦИКЛИСТ ЗА ДЮНОЙ.



МОЛЕНИЕ О ВДОХНОВЕНИИ (МОЛИТВА и ОТВЕТ ПРОСИТЕЛЯМ)

Благослови, Господи!
Благослови, Господи!
Благослови, Господи!
На труд.

Ты вдохнови, Господи!
Ты вдохнови, Господи!
Ты вдохнови, Господи! / **Благослови, Господи!**
На песнь.

И вознеси, Господи!
И вознеси, Господи!
И вознеси, Господи! / **Благослови, Господи!**
Судьбой.

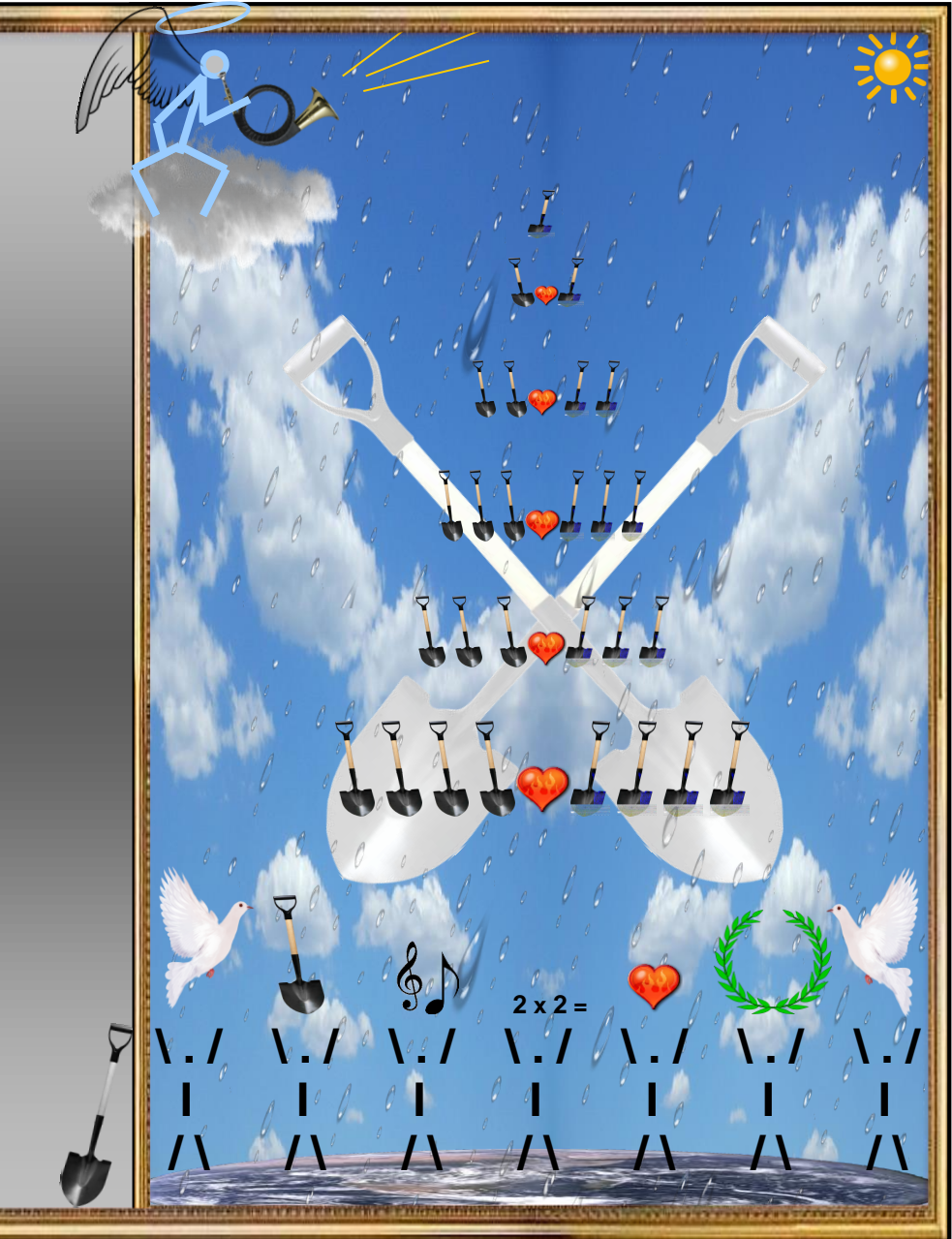
И одари, Господи!
И одари, Господи!
И одари, Господи! / **И вознеси, Господи!**
Тропой – крутой.
Душой – простой.
Водой – святой.
Судьбой – Мечтой.

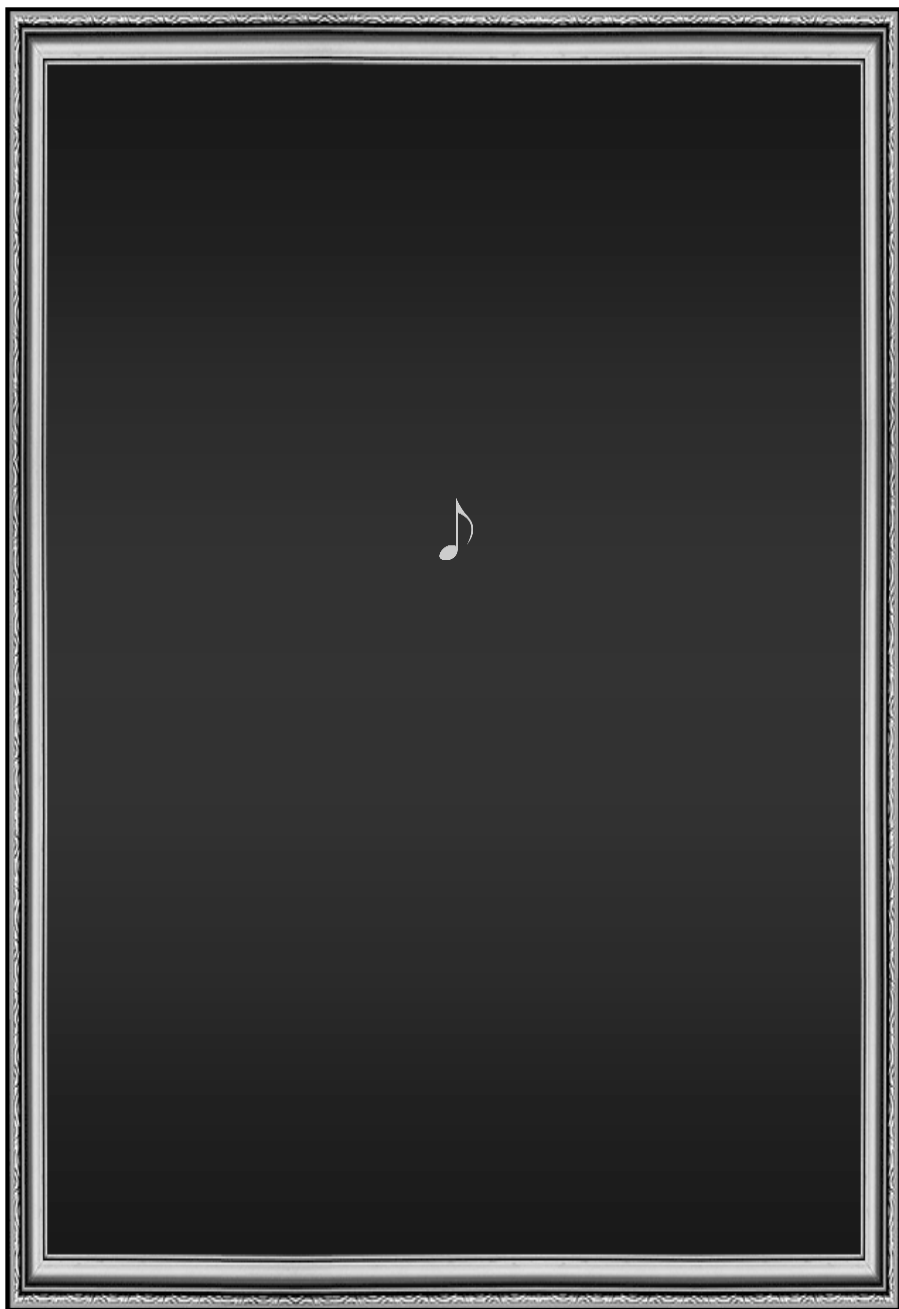
Собой, Господи, одари! – Слезой своей,
Тоской своей, Рукой своей.
Светом своим – Им!

И ты прости, Господи!
И ты прости, Господи!
И ты прости, Господи! / **Прошу тебя, Господи!**
Меня.

О сём молю, Господи!
О сём молю, Господи!
О сём молю, Господи! / **Вдохнови, прошу!**
Тебя.







ПЕСНЬ ОДИНОЧЕСТВА. Цикл «ОДИНОЧЕСТВО».

Волчья ночь,
Волчий плач,
Волчья песнь,
Волчья жизнь.




МОРОЧЬ ОДИНОЧЕСТВА. Цикл «ОДИНОЧЕСТВО».

Волк, луна и песня волчья,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.
Волка – ночь с луной морочат,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.

Жизнь, порой, что песня волчья,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.
Взвоем воет и хохочет.
Войю-ву,
Вой-войю-ву.

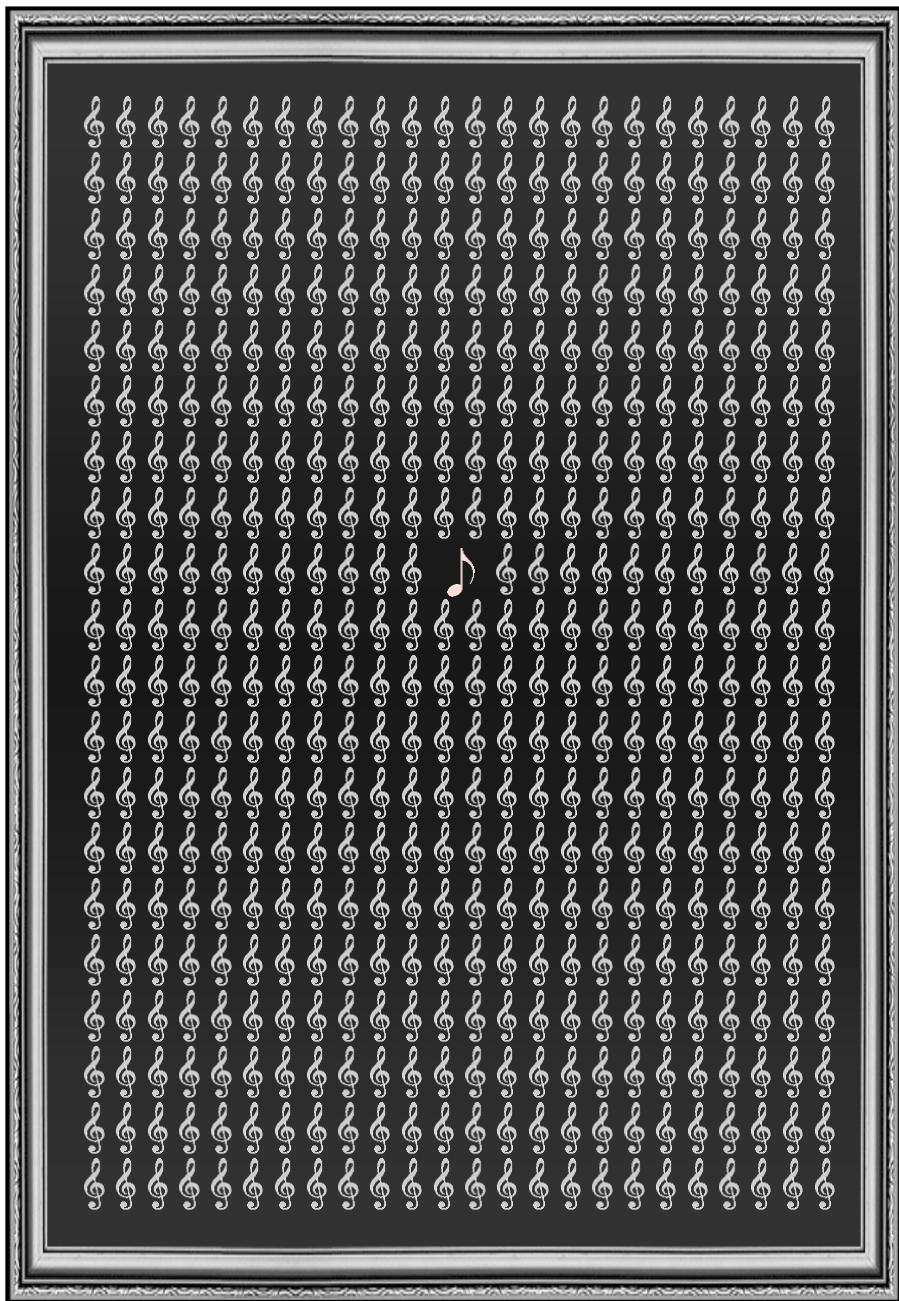
Насмерть может заморочить,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.
Жизнь, луна и песня волчья,
Войю-ву,
Вой-войю-ву.


уй-у-у-у-у

В ОЖИДАНИИ МУЗЫКИ. Цикл «ОДИНОЧЕСТВО».



ТОТАЛЬНОЕ ОДИНОЧЕСТВО. Цикл «ОДИНОЧЕСТВО».



МУЗЫКА ЧИСЕЛ

... Цифры всегда напрягают пространство
Дробными ритмами странного танца,
Сбитым дыханием, смутными смыслами,
Странная музыка скрыта за числами.

148 – 649
315 – 618
213 – 14-10
316 – 13-12

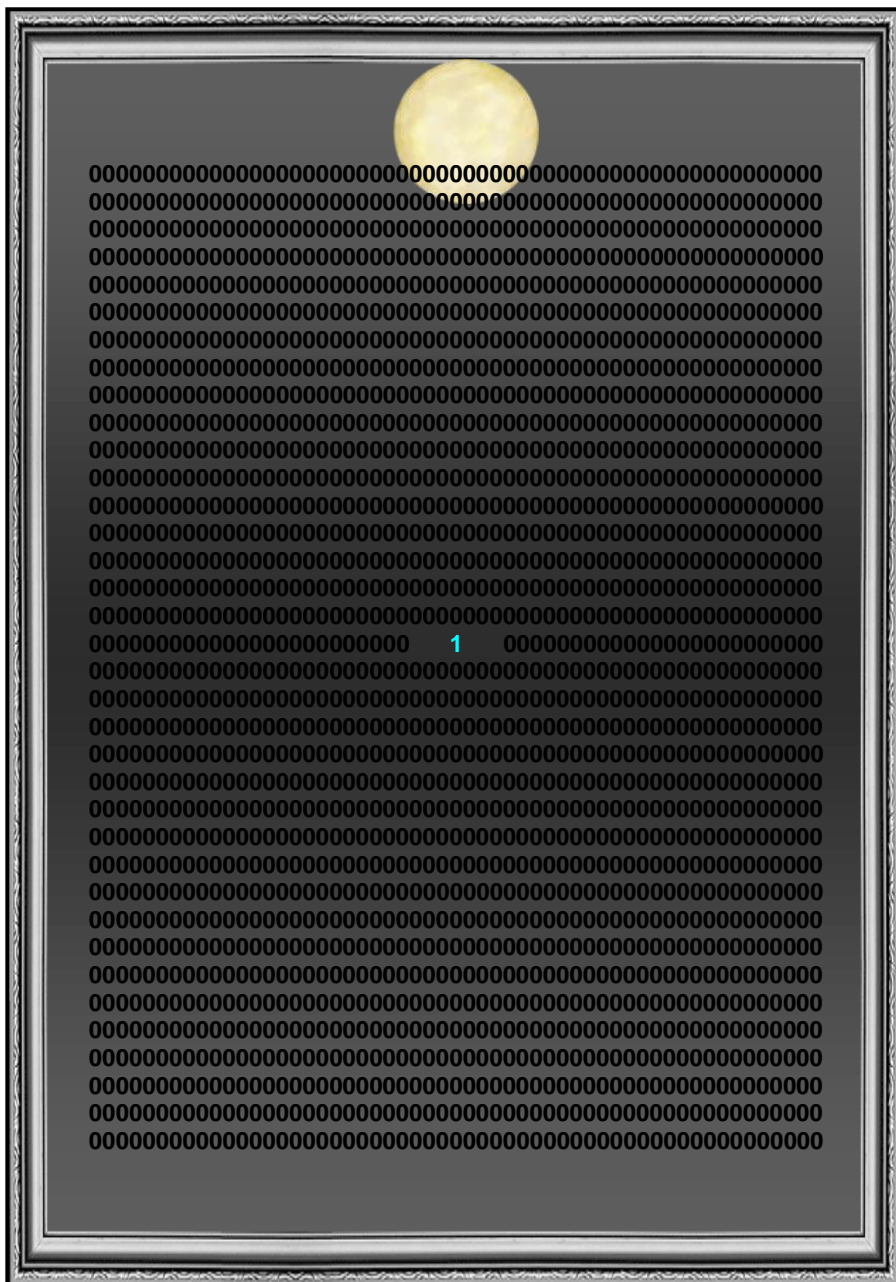
7-707, ах, небесная просинь,
Зелень холмов, солнцеекое 8,
Шелесты ветра в зеленых просторах,
В шелесте 6 шелестящих шестерок.

Если Апостолов, значит – 12,
♥ + ♥ = любить, целоваться,
30 – Иудиных, смертных – 13,
300 – спартанцев, 1 – не сгибаться.

10-02 – 3-420
6-23 – 007-18
72-01 – 5-17
201 – 33-19

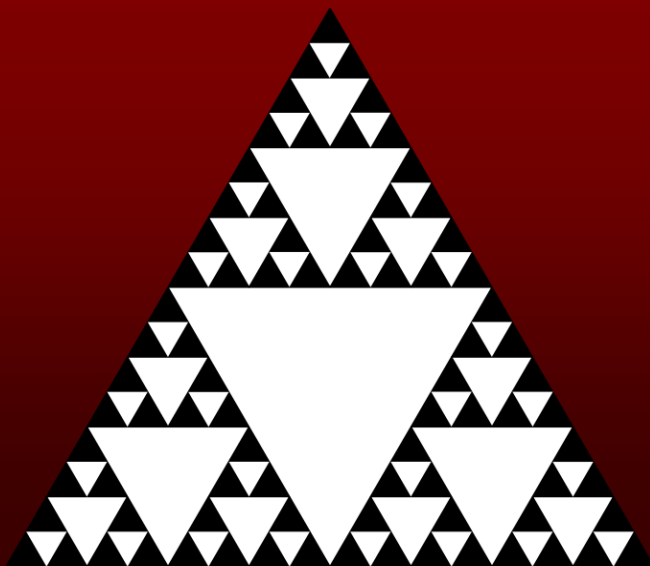
Магия чисел, где цифра на цифру,
Ритмы как шифры, и шифры как рифмы,
Странные танцы со смутными смыслами,
Странная музыка скрыта за числами.

МУЗЫКА ЧИСЕЛ – В последний путь.
(Ф. Шопен. [Marche funebre.](#))

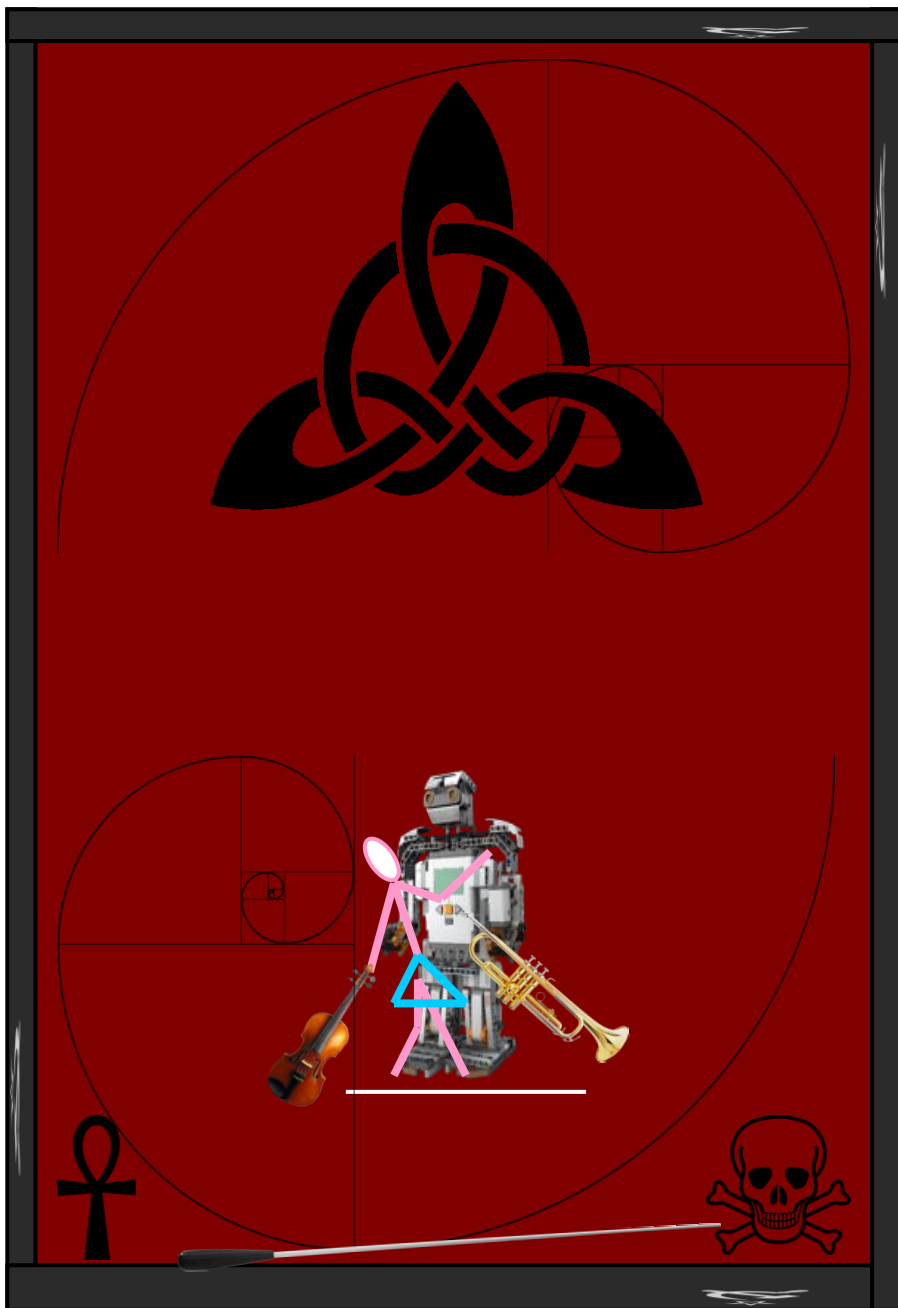


Цикл «ЗНАКО_МУЗЫКО_ГЕОМЕТРИЯ» (4 картины).
№1. МАРШ-ПАРАД.





№3. **ВАЛЬС** «Между жизнью и смертью».

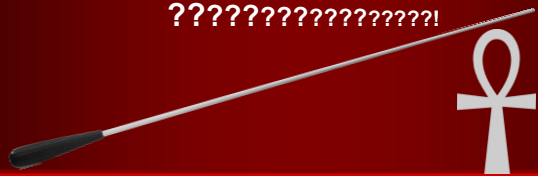


№4. БОЛЕРО «Древо человеческой жизни».



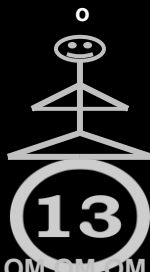
!
! ?
! ? ! ?
! ? ! ? !
! ? ! ? ! ? !
! ? ! ? ! ? ! ?
! ? ! ? ! ? ! ? !
! ? ! ? ! ? ! ? ! ?
! ? ! ? ! ? ! ? ! ? !
! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ?
! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ?
! ? ! ? ! ? ! ? ! ? !
! ? ! ? ! ? ! ? !
! ? ! ? ! ? !
! ? ! ?
! ?
?
?
?

????????????????????!





道



OM OM OM OM OM OM OM

ИМПЕРАТИВ

Звездное небо над нами
И нравственный закон в нас

И: Кант

Над нами и в нас!
Небо!
Закон!
Небо звездное!
Закон нравственный!

Закон нравственный Небо звездное Закон нравственный
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный Закон
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный Закон
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный Закон
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо
Закон нравственный Закон нравственный Закон нравственный Закон
Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо звездное Небо
Закон нравственный Небо звездное Закон нравственный
Закон нравственный!
Небо звездное!
Закон!
Небо!
В нас!



И.С. Бах.

Пассакалья и fuga для органа До-минор

ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ

**Почему завораживает костер?
Почему завораживает луна?
Почему завораживает простор?
И страшна иногда – Тишина?**

道

СТРАННИКИ ДАО (ПУТЬ СВЕТА)



道

СТРАННИКИ ДАО (Возвращение через преодоление)



СИМВО-ЦВЕТО-ДОРОГА К БОГУ



हरे कृष्ण



Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.
Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе.

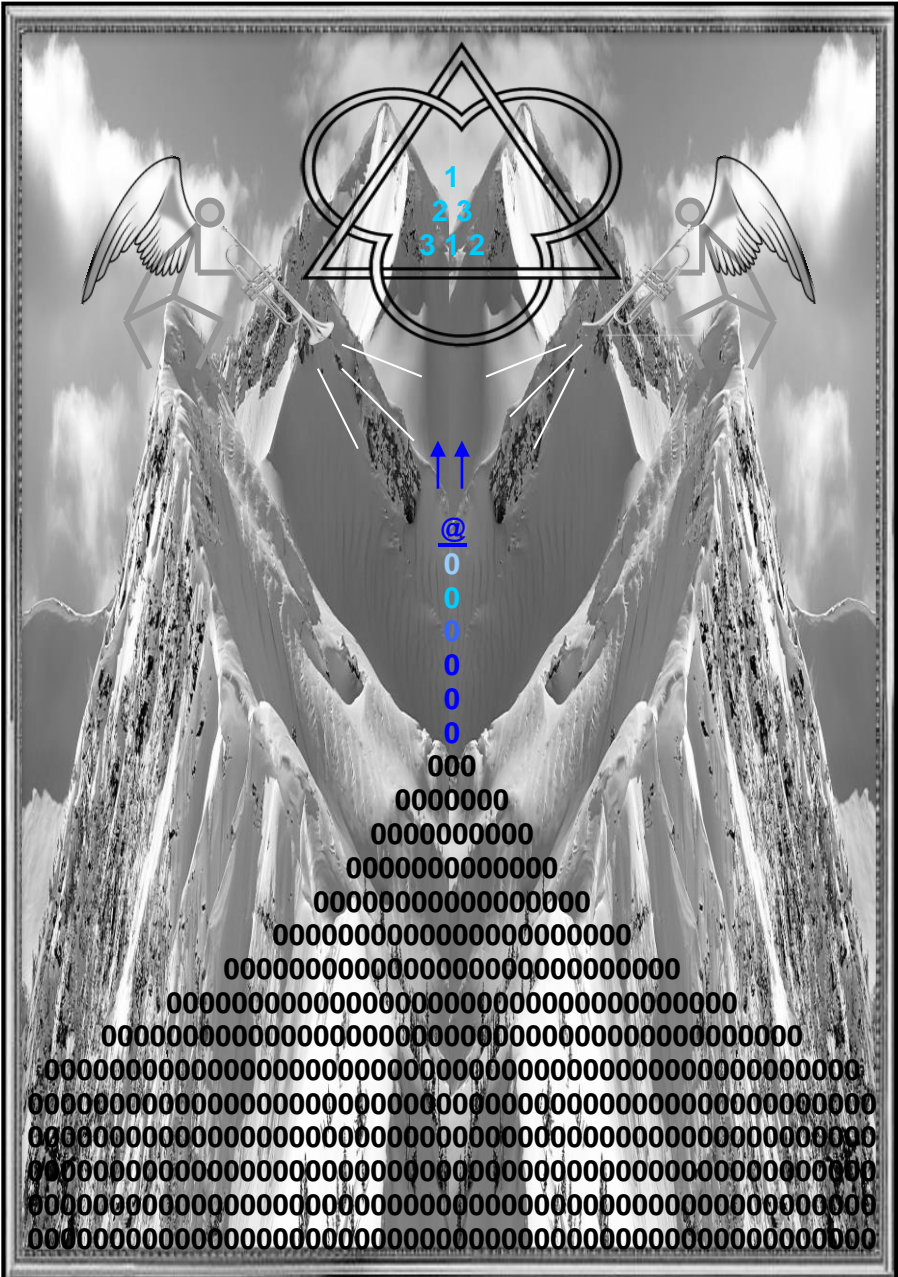
पावका नः सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवली,
यज्ञं वष्टु धियावसु ॥ Rigveda 1/3/10
त्रोदयित्नी सुनृतानां चेतन्ती सुमतिनां।
यज्ञं दधे सरस्वती ॥ Rigveda 1/3/11
- अमिताभ चेतर्जी



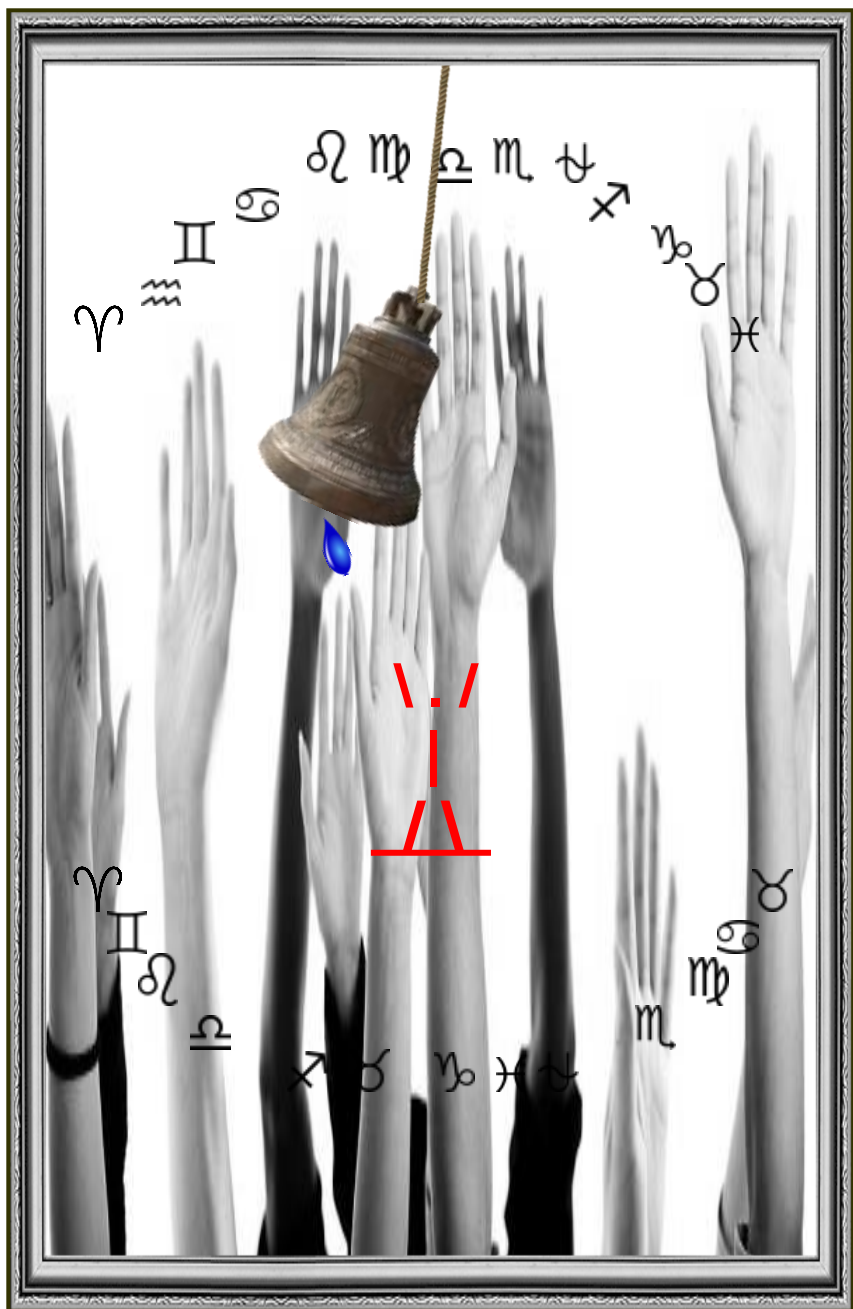
СИМВО-ЦВЕТО-ДОРОГА К ЗВЕРЮ



СВЯТАЯ ТРОИЦА
СОВСЕМ СВЯТАЯ



ЗОДИАКИ СУДЬБЫ (Рулетка)



ЗОДИАКИ СУДЬБЫ (Русская рулетка)



[КОСМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ШИВЫ](#) (с гиперлинками)

Шива внимает Космической музыке,
Шива танцует Космический танец,
Перемещая, и изменяя мир.



РУССКАЯ ТОСКА

По-над миром, по-над полем
То ли песня, то ли взвой:
Широко ложится болью,
Высоко звенит тоской
Песня – русское раздолье –
Взвой до неба, всей душой.

Ойю-ойю. Ойю-ойю.
Холода, да голода,
Взвой звенит тоской-мольбою,
Церкви,
Тюрьмы,
Да сума.
Крещена мечом и болью
Русская судьба-гульба.

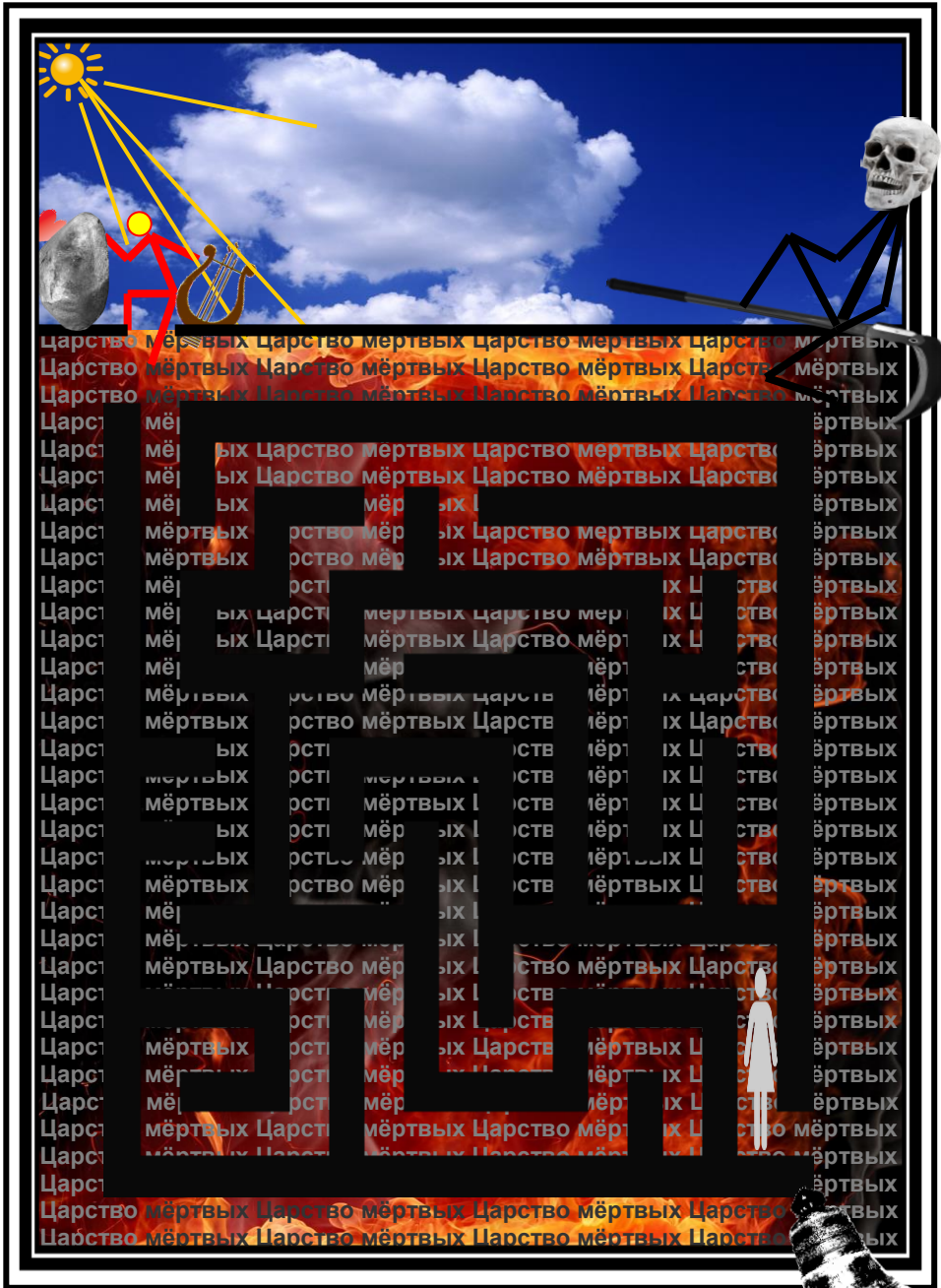
Пьяным горем, бабьей долею
Рвут пространство голоса,
Где по двое, где по трое,
Притулившиеся у креста,
Третий век на звезды воют,
Насмерть выстудив сердца.

Ойю-ойю. Ойю-ойю.
Холода, да голода,
Взвой звенит тоской-мольбою,
Церкви,
Тюрьмы,
Да сума.
Крещена мечом и болью
Русская судьба-гульба.





НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ, ОРФЕЙ (Лабиринты судьбы)

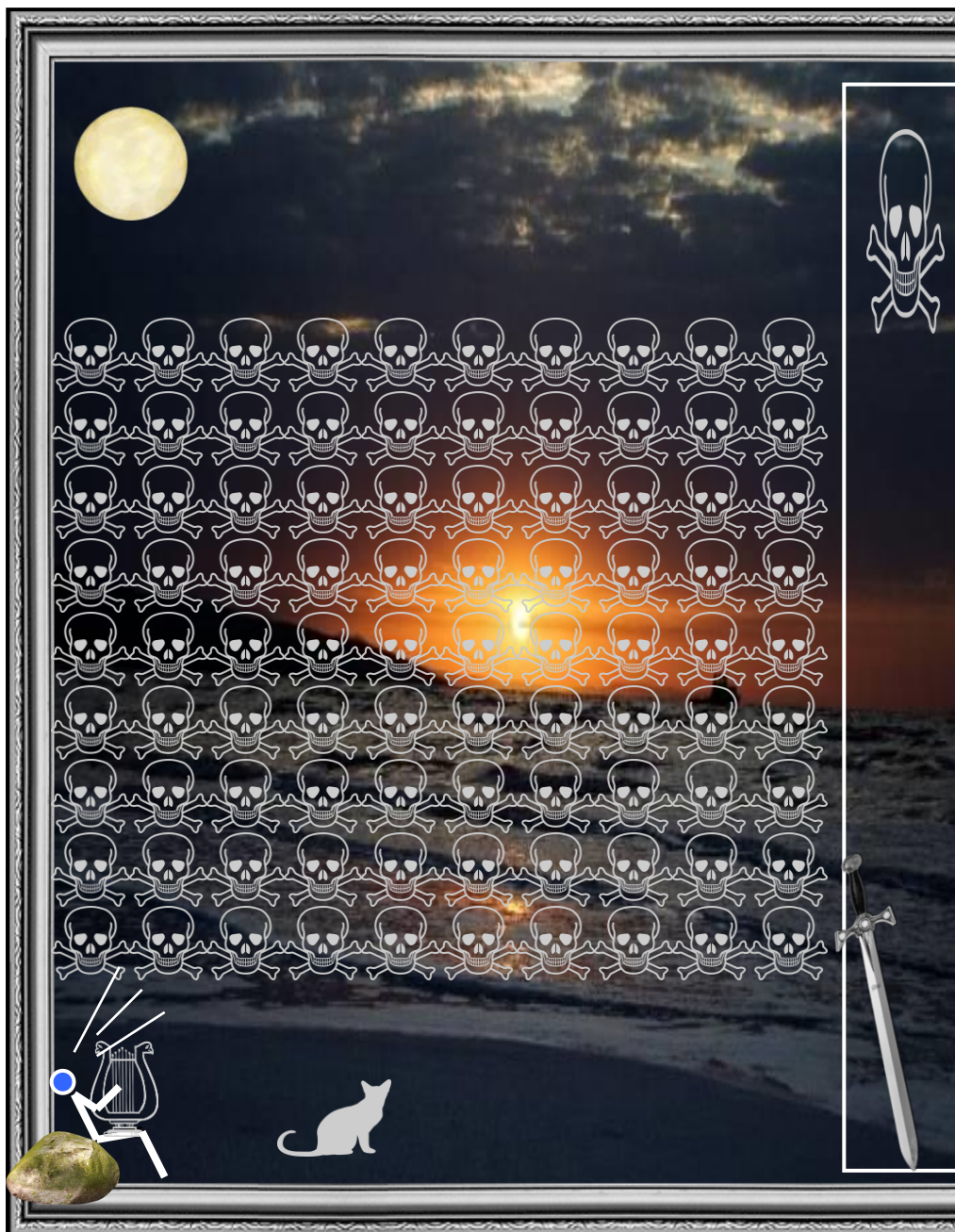


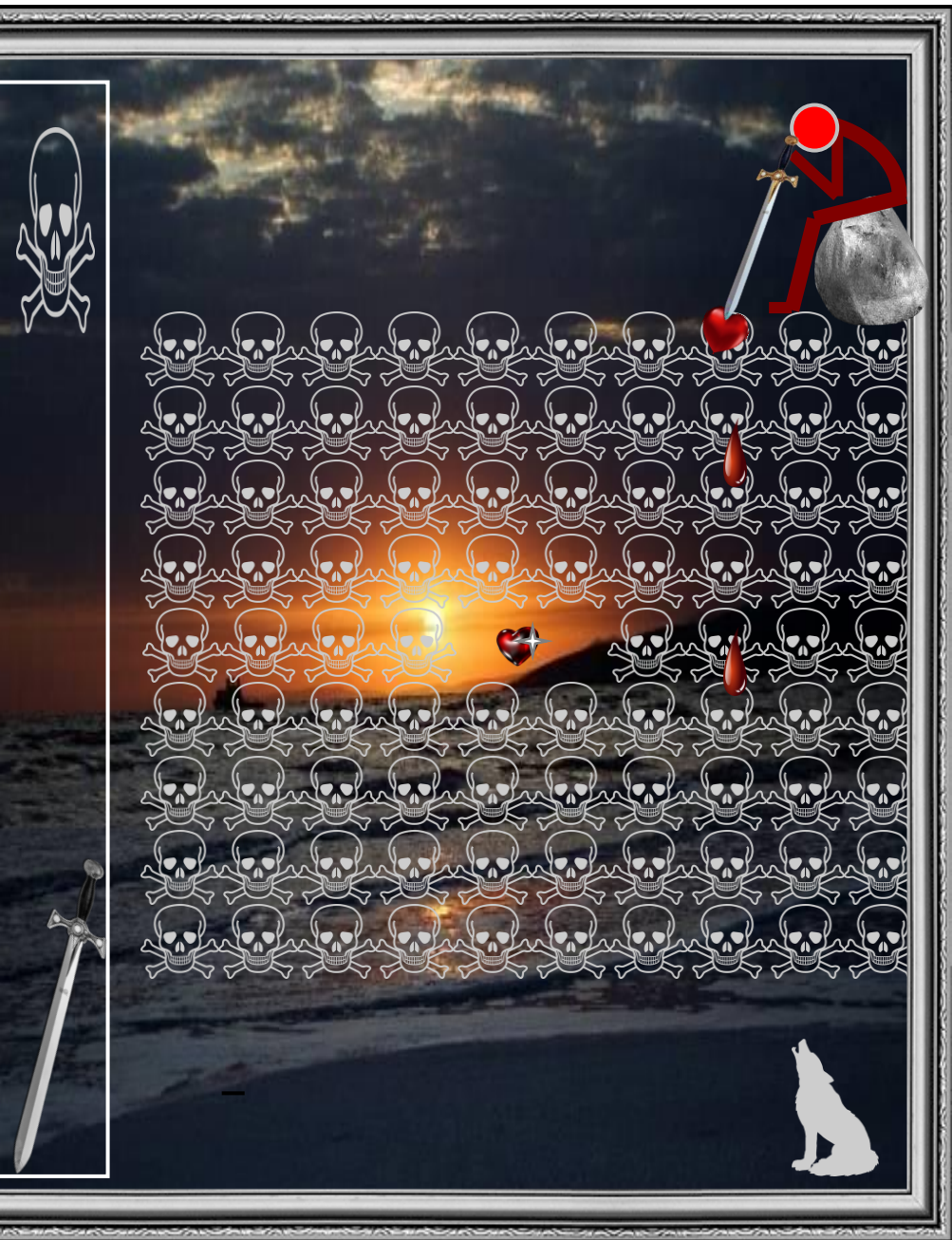
ТРОПА ОДИССЕЯ (Лабиринты судьбы)

ТРОЯ



ЭПИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ О ГЕРОЕ

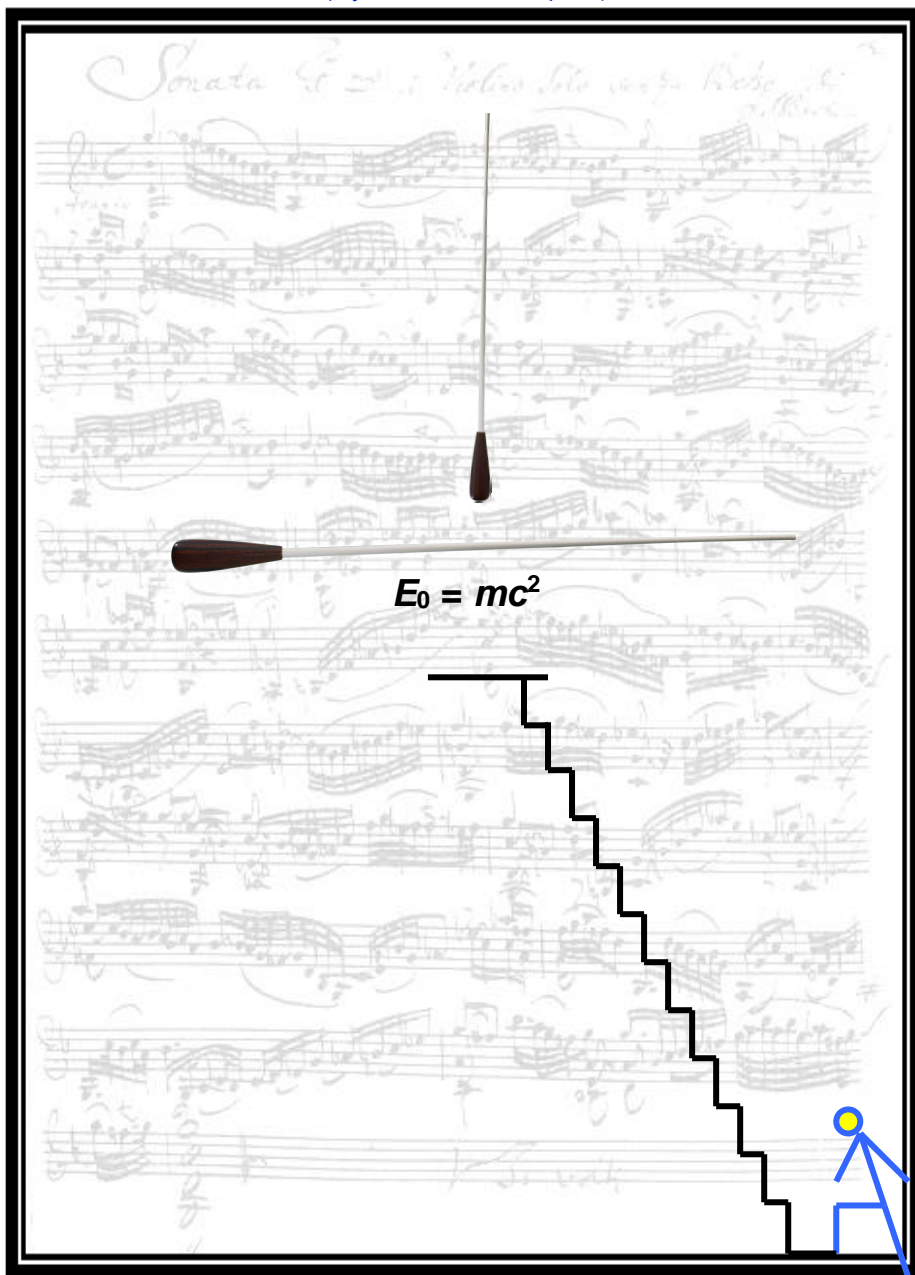




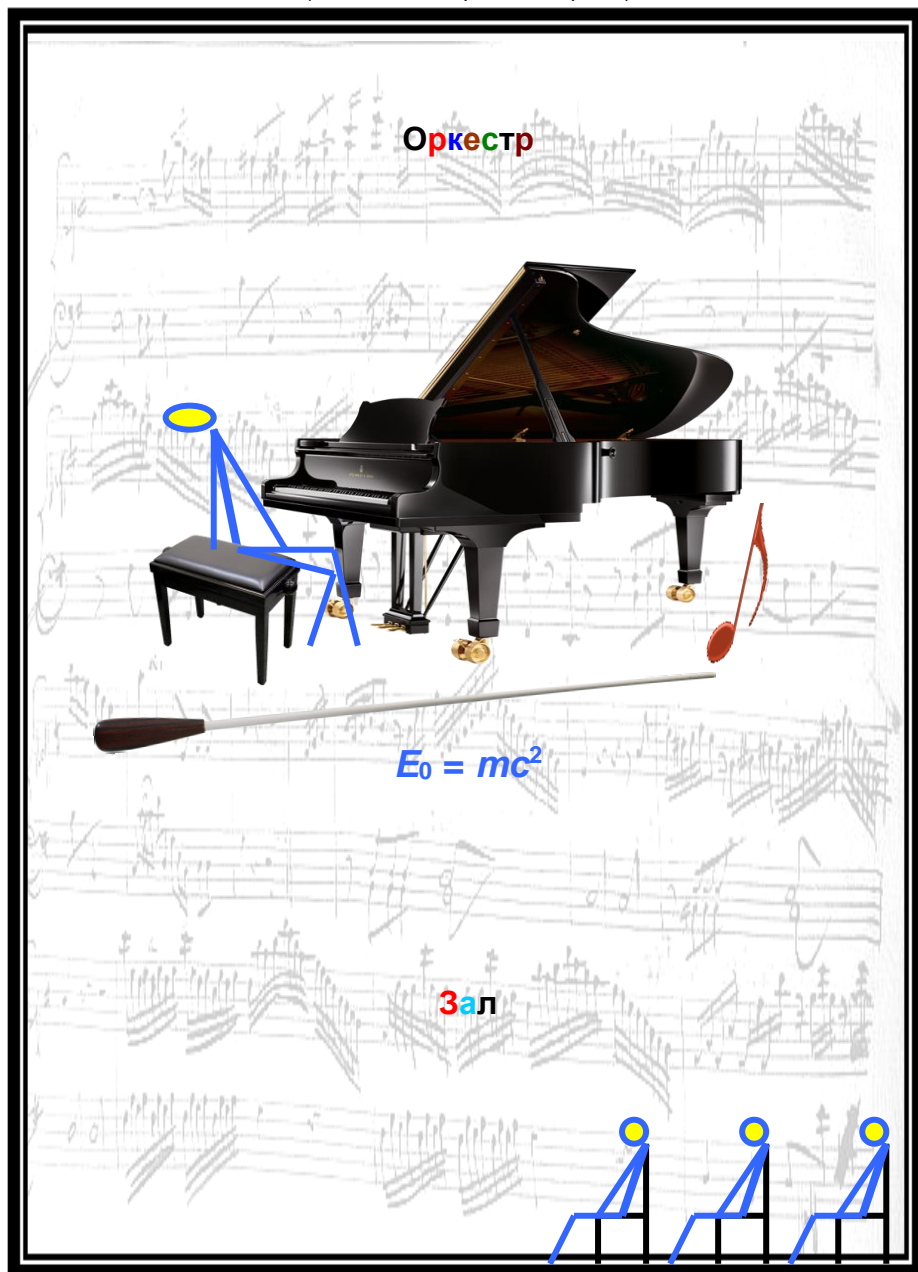
МЕТАМОРФОЗЫ

**Если Слово было в начале,
Значит, будет Слово в конце ...**

ФОРМУЛА ПОКОЯ
(Музыкальная инверсия)



ЭНЕРГИЯ ПОКОЯ
(мгновение перед Моцартом)



ВЪ ТРОИЦѢ СЪ СВЯТЫМЪ ДУХОМЪ ПОКЛО
НА ЕМЪ СЛАВЯ ДЪКО
И СКАЖЕМОЕ КОС КРЕБЕ НІЕ
ТКО Е СЛАВИМЪ.

The image displays a musical score for a church hymn in Znamensky style notation. The text is written in Church Slavonic. A large, ornate red initial 'В' is positioned at the beginning of the first line. The score is set against a background of a church with golden domes and a silhouette of a priest with arms outstretched. An accordion is visible in the bottom right corner.

Горячечный шёпот, порывистость слова,
Размеренность ритма – по кругу, по кругу.
За словом и ритмом – надежда на Бога,
На сына его. Се – молитва Христова.

Гос-по-ди!

Господи, Иисусе!

Господи, Иисусе Христе!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя грешнаго!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй мя!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий, помилуй!

Господи, Иисусе Христе, сыне божий!

Господи, Иисусе Христе, сыне!

Господи, Иисусе Христе!

Господи, Иисусе!

Гос-по-ди!



«ТРАНСФОРМАЦИИ В КРАСНЫХ ТОНАХ» (4 симво-этюда)



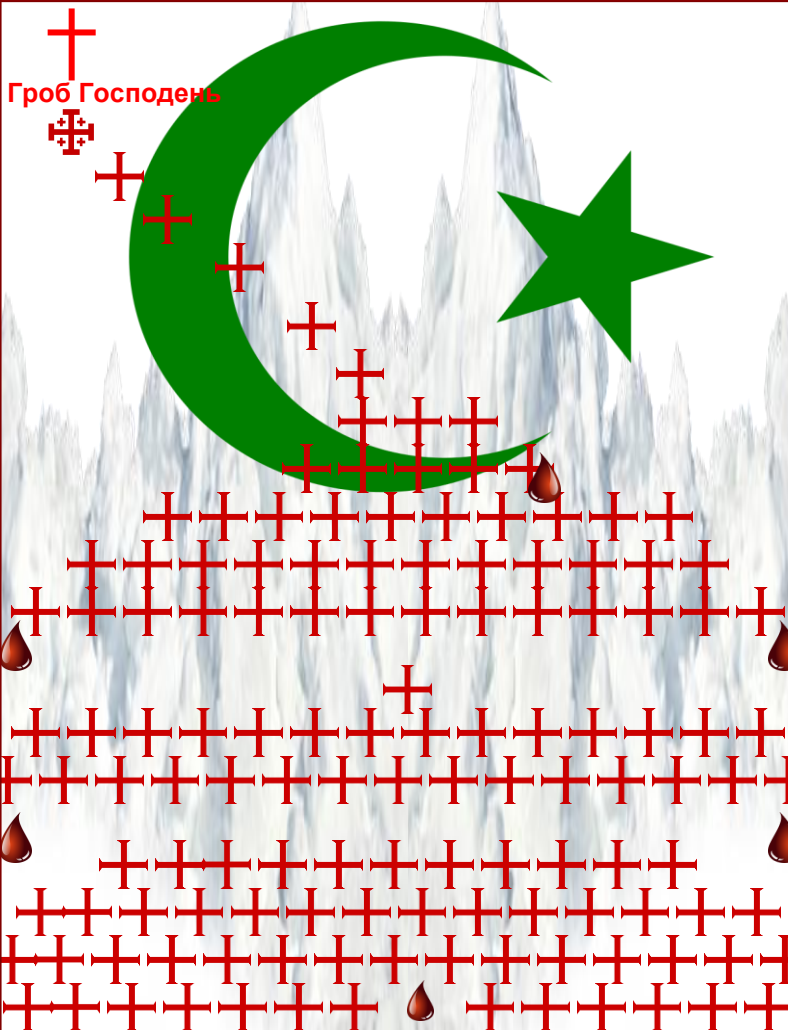
КРАСНАЯ НОТА



Вздымайся вихрем грозный молот,
В стальную грудь сильней стучи.
Мы кузнецы и дух наш молод,
Куюм мы к счастью ключи.



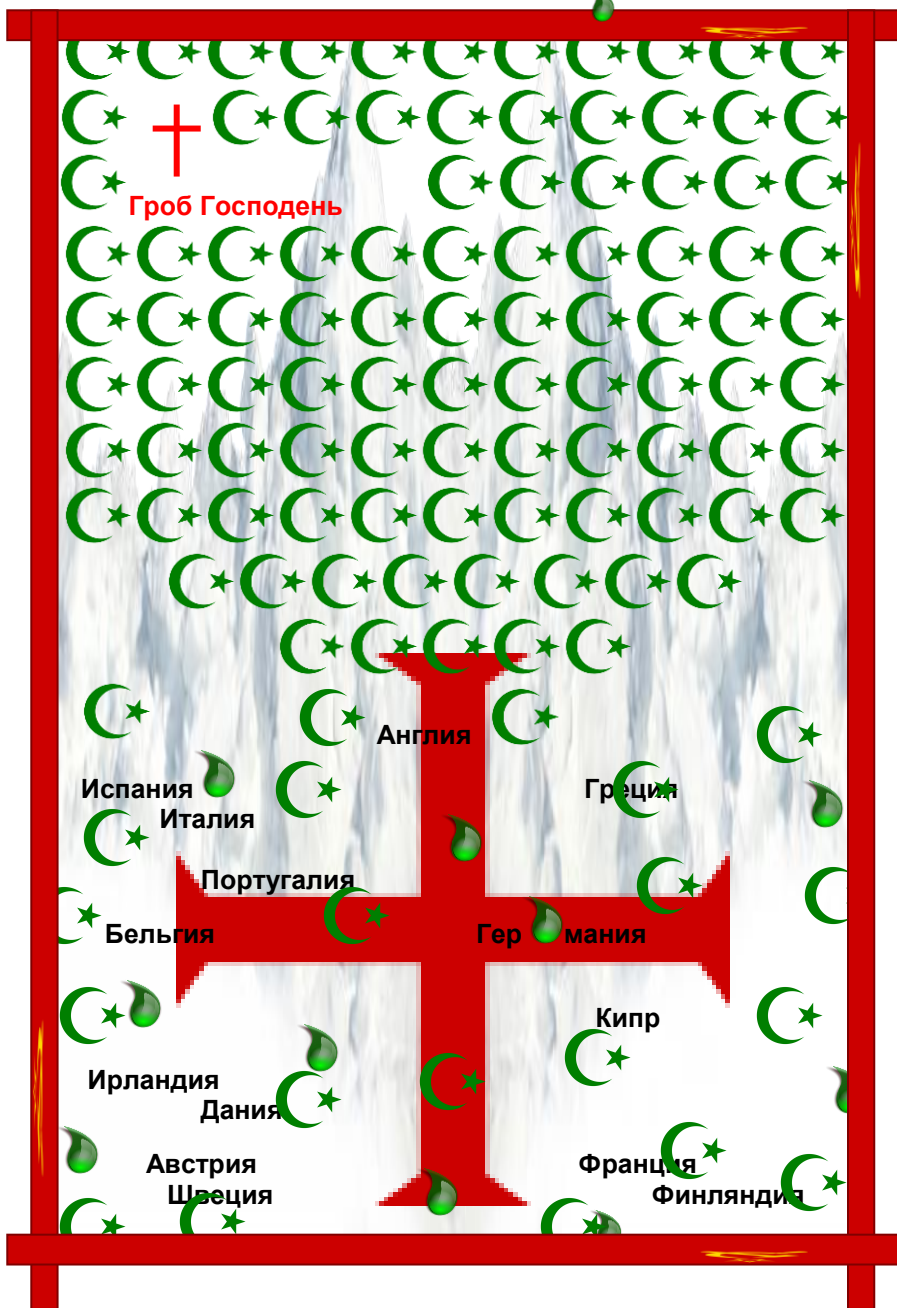
XI ВЕК. ПЕРВЫЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД.



Гроб Господень

РИМ

ПРОПОВЕДНИК ПЁТР ПУСТЫННИК ++ ПАПА УРБАН II
ЗАЩИТНИК ГРОБА ГОСПОДНЯ ГОТФРИД + БУЛЬОНСКИЙ
Генуя. Нижняя Лотарингия. Прованс. Франция. Византия.
Фландрия. Вермандау. Англия. Нормандия. Апулия. Тарент.



Гроб Господень

Англия

Испания

Италия

Греция

Португалия

Бельгия

Германия

Ирландия

Дания

Кипр

Австрия

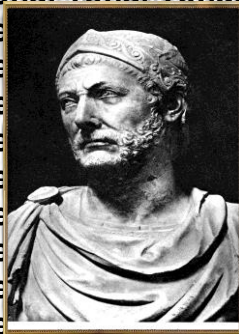
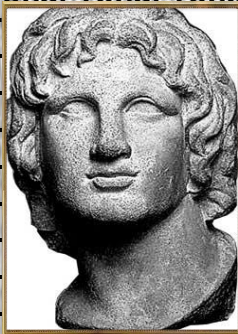
Швеция

Франция

Финляндия

Бездушные души. Великие дела.
И вера. И безверье. И величие.
Тоска и изуверство есть в обличье.
И музыка за гранью добра-зла в их душах.
В делах / глазах / речах – Солостка-Смерть.
Тела.

Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.



А. Македонский

Ганнибал

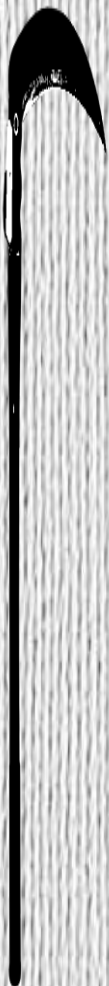
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.



Гай Юлий Цезарь

Аттила

Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.
Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела. Тела.



Сбивая прошлого оковы,
Рабы восстанут, а затем
Мир будет изменен в основе.

Франция
1871 год.



Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим.

Россия
1918 год.



Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!



СССР



МОЛИТВЫ ЮРОДИВЫХ И ПРАВИТЕЛЕЙ РОССИИ

МОЛИТВА ЮРОДИВОГО XX-XXI в.

По России тоскует Юродивый:
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре,
Расчекистили сволочи Родину,
Распрода..., да разгра..., да расстре...
КГБ. КГБ. КГБ.

Как в семнадцатом немочь из Питера
Расползлась по бессудной стране
Попилить. Ах вы пильщики-лидеры,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре.
КГБ. КГБ. КГБ.

Снова кнут да опричина-грозница,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре.
Продается и оптом, и в розницу
Что-то в армии, что-то в Кремле.
КГБ. КГБ. КГБ.

Третий Рим золочено-вельможенный,
Где под крики – Христос воскресЕ –
На почетных местах в храме Божиим,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре,
ВоскресЕ. ВоскресЕ. ВоскресЕ.
КГБ. КГБ. КГБ.

Ой, Россия, мессия острожная,
Нам привычны тюрьма на тюрьме,
Матерщина, да пьянство безбожное,
КГБ, МВД, ФСБ,
Ой-ё-ё, ой-о – вор на воре.
Во Христе, во Христе, во Христе.

Братья!

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

МОЛИТВА ОЧЕРЕДНОГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ

Господи, дай мне

.....
.....
.....
.....
.....

1000 И ОДНА НОЧЬ ВЕЛИКОЙ СКАЗОЧНИЦЫ ШАХРАЗАДЫ

1 2 3 4 5
67891011121314151617181920212223242526272829303132333435363738
39404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869
707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100
101102103104105106107108109110111112113114115116117118119120121
122123124125126127128129130131132133134135136137138139140141142
143144145146147148149150151152153154155156157158159160161162163
164165166167168169170171172173174175176177178179180181182183184
185186187188189190191192193194195196197198199200201202203204205
206207208210211212213214215216217218219220221222223224225226227
228229230231232233234235236237238239240241242243244245246247248
249250251252253254255256257258259260261262263264265266267268269
270271272273274275276277278279280281282283284285286287288289290291
292293294295296297298299300301302303304305306307308309310311312
313314315316317318319320321322323324325326327328329330331332333
334335336337338339340341342343344345346347348349350351352353354
355356357358359360361362363364365366367368369370371372373374375
376377378379380381382383384385386387388389390391392393394395396
397398399400401402403404405406407408409410411412413414415416417
418419420421422423424425426427428429430431432433434435436437438
439440441442443444445446447448449450451452453454455456457458459
460461462463464465466467468469470471472473474475476477478479480
481482483484485486487488489490491492493494495496497498499500501
502503504505506507508509510511512513514515516517518519520521522
523524525526427528529530531532533534535536537538539540541542543
544545546547548549550551552553554555556557558559560561562563564
565566567568569570571572573574575576577578579580581582583584585
586587588589590591592593594595596597598599600601602603604605606
607608609610611612613614615616617618619620621622623624625626627
628629630631632633634635636637638639640641642643644645646647648
6496506516526536546556566567658659660661662663664665666667668669
670671672673674675676677678679680681682683684685686687688689690
691692693694695696697698699700701702703704705706707708709710711
712713714715716717718719720721722723724725726727728729730731732
73373473573673773873974074174274374474574674748749750751752753
754755756757758759760761762763764765766767768769770771772773774
775776777778779780781782783784785786787788789790791792793794795
79679779879980801802803804805806807808809810811812813814815816
817818819820821822823824825826827828829830831832833834835836837
838839840841842843844845846847848849850851852853854855856857858
859860861862863864865866867868869870871872873874875876877878879
880881882883884885886887888889890891892893894895896897898899900
901902903904905906907908909910911912913914915916917918919920921
922923924925926927928929930931932933934935936937938939940941942
943944945946947948949950951952953954955956957958959960961962963
964965966967968969970971972973974975976977978979980981982983984
985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 **1000 + 1**

ЛЕТНЯЯ ГРОЗА С РАДУГОЙ



МУЗЫКА СФЕР
(Пифагор)

Звезды – завораживают. Звезды – при-вораживают.
Будоражат души нам звездные ветра.
Звезды нас – приваживают. Нас облагораживает
Звездная, великая, вечная игра.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА «7 СФЕР МУЗЫКИ»
(Вспоминая Пифагора)

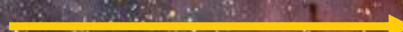
Семь сфер есть в музыке. Ровно семь.
Во всём есть музыка. Есть во всём.
Ты слышишь две, кто-то слышит шесть,
А кто-то ...
Да!
И такие есть – Пифагор!



Музыка сфер



Музыка ноосферы



Музыка атмосферы



Музыка биосферы



Музыка техносферы



Музыка рукотворная

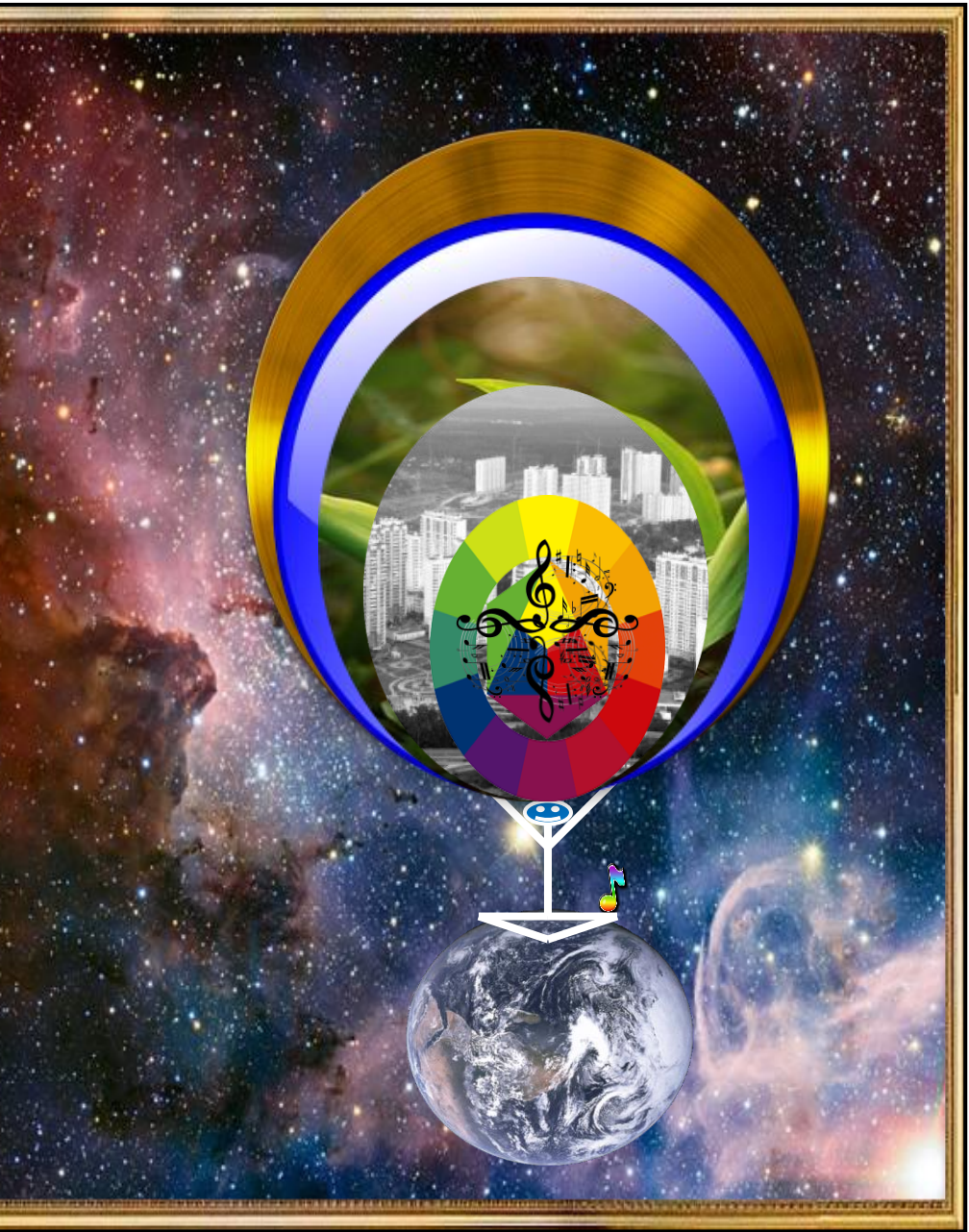


Музыка подсознания



Человек





Я – в центре Мироздания.



Я – центр Мироздания.

Мироздание – во мне.



Мироздание – во мне.

Погружен я в Мироздание.



Растворен я в Мироздании.

Мирозданье обрело,
Вдруг, на миг лицо.



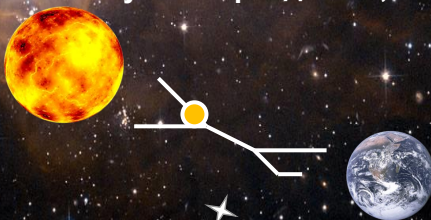
Моё!

С Мирозданьем мы на ты.



Я – обрёл его черты.

Я
Плыву по Мирозданию,



Сохранив,
Себя-Сознание.



Земля протоптала тропиночку,
Веками крутясь, вокруг Солнышка,
За ней голоса во все стороны,
Концерт да и только.

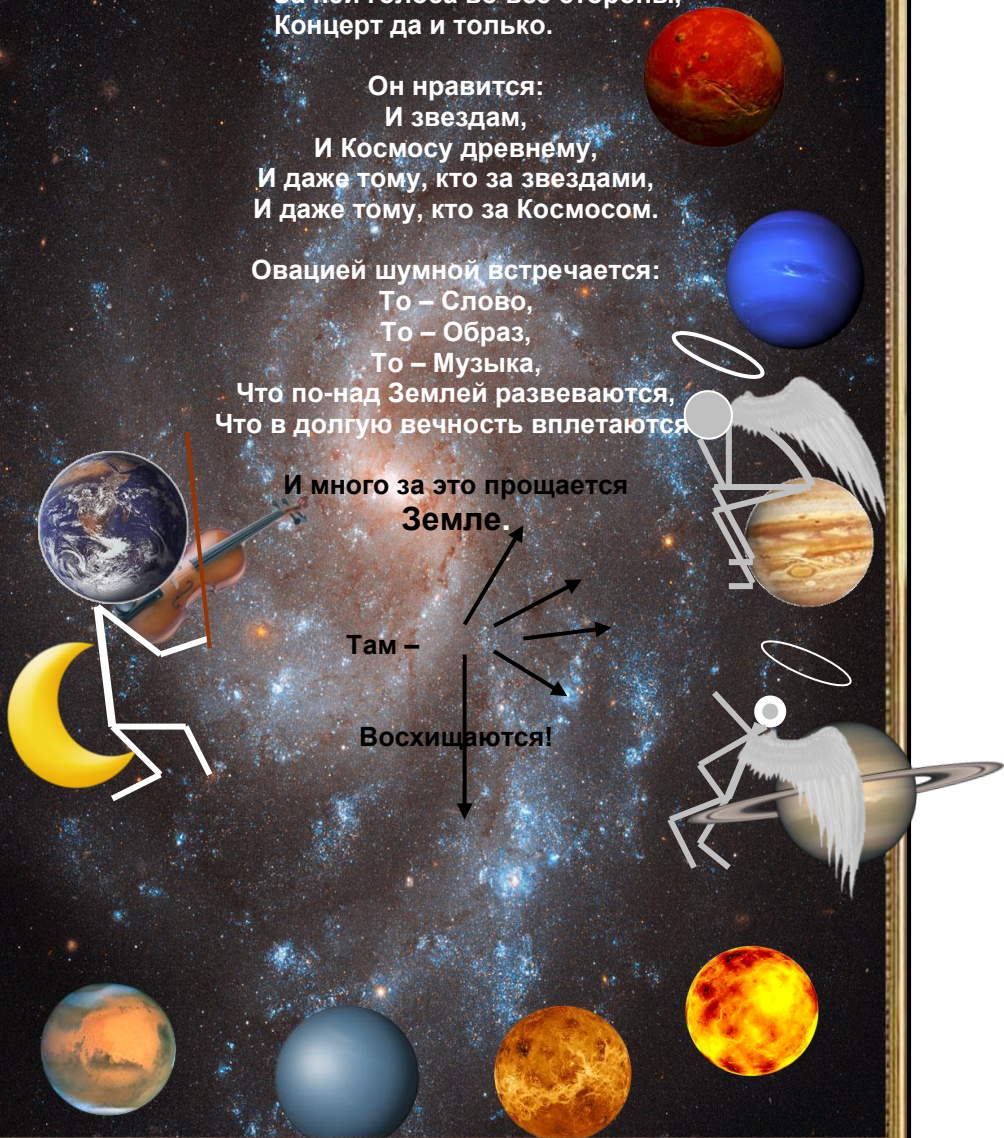
Он нравится:
И звездам,
И Космосу древнему,
И даже тому, кто за звездами,
И даже тому, кто за Космосом.

Овацией шумной встречается:
То – Слово,
То – Образ,
То – Музыка,
Что по-над Землей развеваются,
Что в долгую вечность вплетаются.

И много за это прощается
Земле.

Там –

Восхищаются!



ОДИННАДЦАТЬ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ТЕМЫ NASA и HUBBLE

Гимн Вселенной.
Гимн Красоте и величию Космоса,
Гимн, случившийся, благодаря фотографиям NASA и телескопа
Hubble.

Гимн Музыке сфер (по Пифагору).

И великая благодарность тем, кто зафиксировал на фото
величие и красоту Вселенной.
И подарил человечеству.

- 1. Скальд. Одиночество.**
В основе трансформации – изображение Земли и Луны. Эту пару нередко называют двойной звездой.
- 2. В созвездии Лебеда.** Зеркальная fuga-ноктюрн.
В основе трансформации – сдвоенное по вертикали (зеркально) изображение Системы Лебедь X-1.
Потому и композиция по жанру определена как зеркальная fuga-ноктюрн.
- 3. Скерцо.**
В основе композиции – изображение звезды V838 Единорога.
- 4. Эпитафия.**
В основе композиции – изображение звезды V838 Единорога.
- 5. Аппассионата.**
В основе композиции – изображение пары взаимодействующих галактик Agr 273.
- 6. La Cumparsita.** Танго.
В основе трансформации – изображение из центра туманности Лагуна, которое лежит в направлении созвездия Стрельца на расстоянии в 5000 световых лет.
- 7. Красота спасёт ...** Прелюд.
В основе трансформации – совмещение изображений планеты Земля и молодых, еще горячих звезд, индексируемых как №90. Находятся они на периферии Малого Магелланова облака.
- 8. Marche funèbre №1** (траурный марш). **В гости к Богу.**
В основе трансформации – зеркальное совмещение изображения Галактики Сомбреро, расположенной в 28 миллионах световых лет от Земли.
Сомбреро – одна из самых интересных и красивых Галактик во Вселенной.
- 9. Marche funèbre №2** (траурный марш). **Неприемный день!**
В основе трансформации – изображение Туманности Улитка (Helix Nebula, NGC 72930).
Кто-то, однажды, назвал этот снимок Туманности – Глаз Бога!

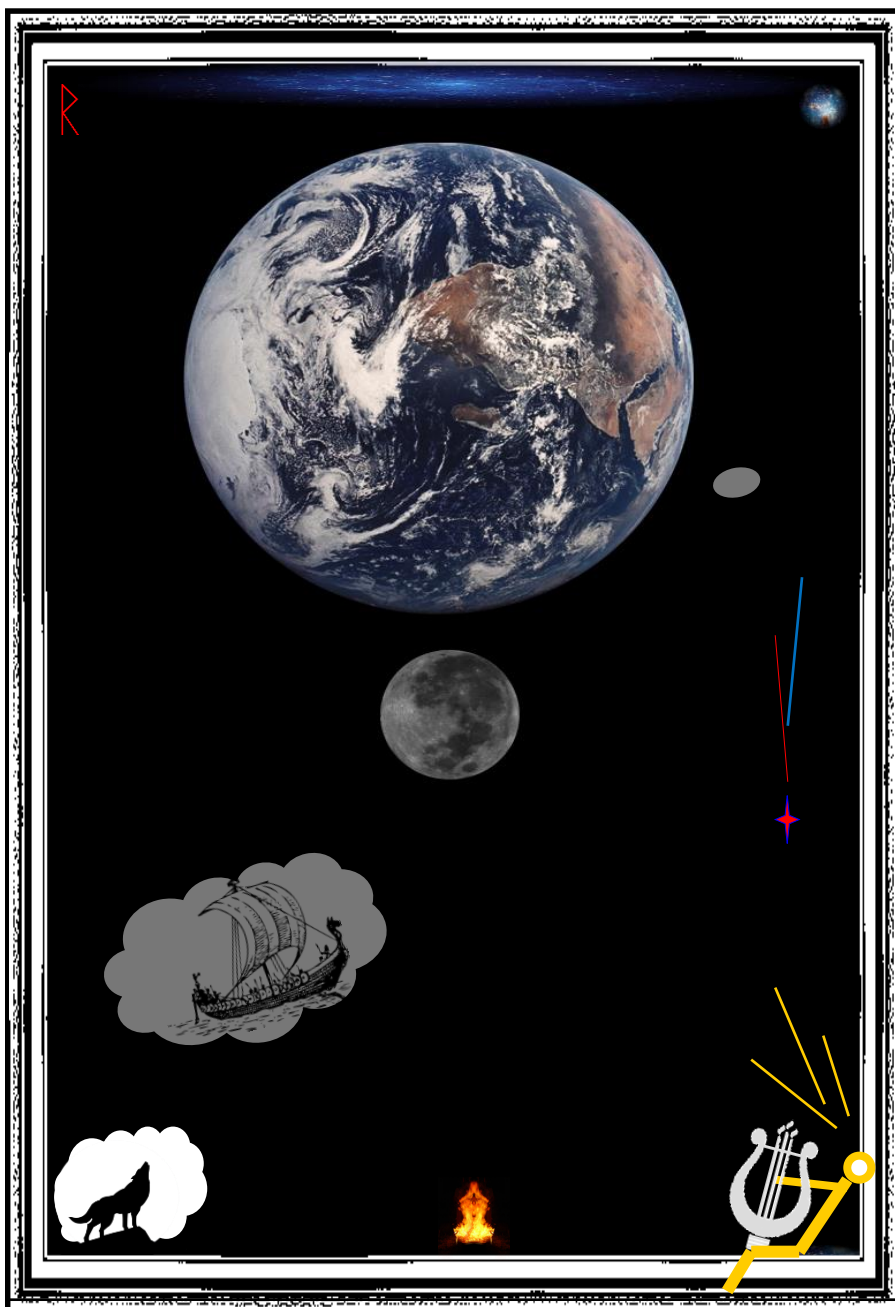
10. И гудит Вселенная. Марш-плакат.

В основе трансформации – совмещение изображений планеты Земля и молодых, еще горячих звезд, индексируемых как №90. Находятся они на периферии Малого Магелланова облака.

11. Вечная музыка. Пролог.

В основе трансформации – сдвоенное по горизонтали изображение области звездообразования в Большом Магеллановом облаке.

**Звезды – завораживают.
Звезды – при-вораживают,
Будоражат души нам – Звездные ветра.
Звезды нас – приваживают.
Нас облагораживает:
Звездная, великая,
Вечная игра.**



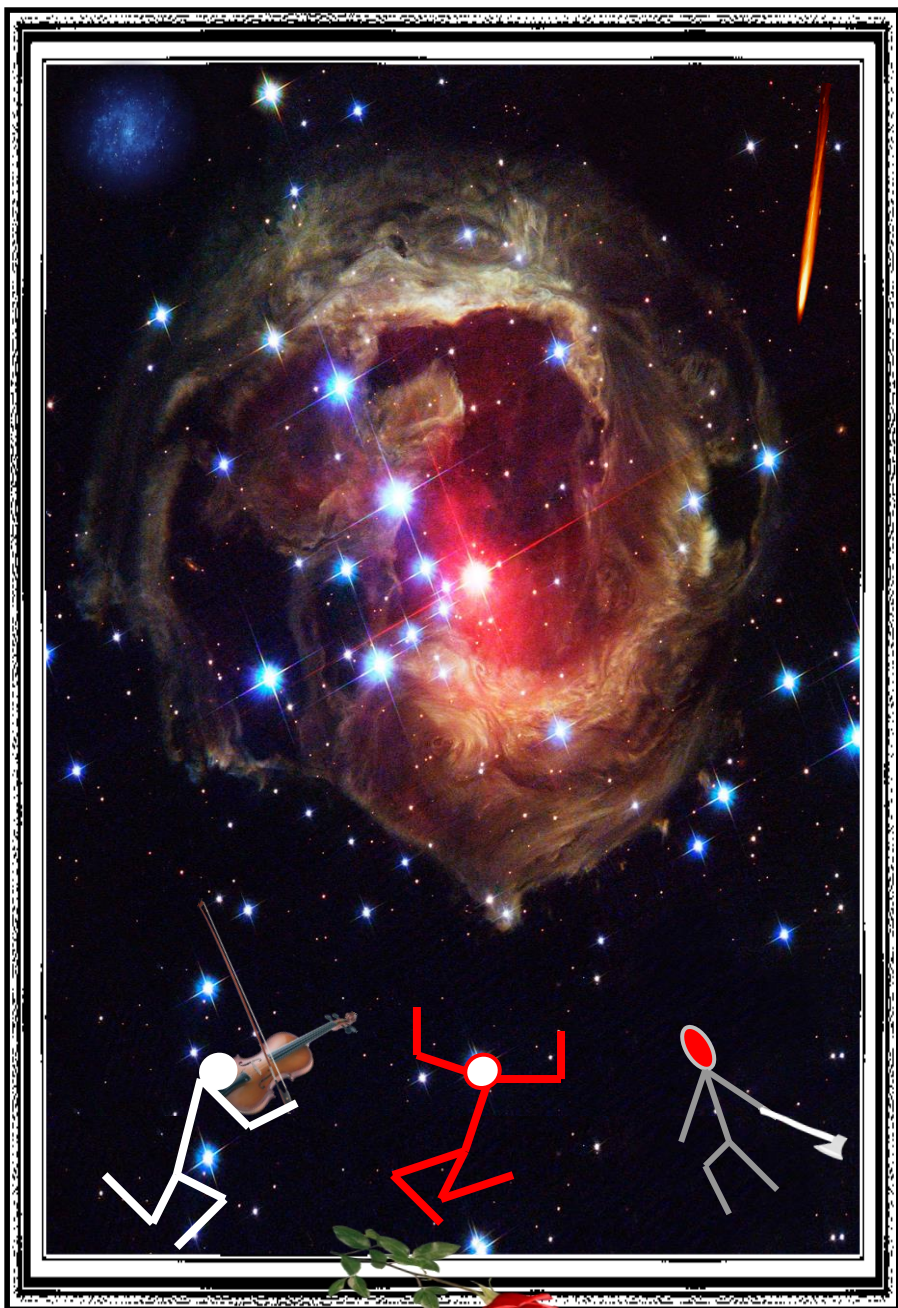
Скальд. Одиночество.



В созвездии Лебедя (зеркальная fuga).



La Cumparsita.



Любовь и Ненависть. Скерцо.



Любовь и Ненависть. Эпитафия.



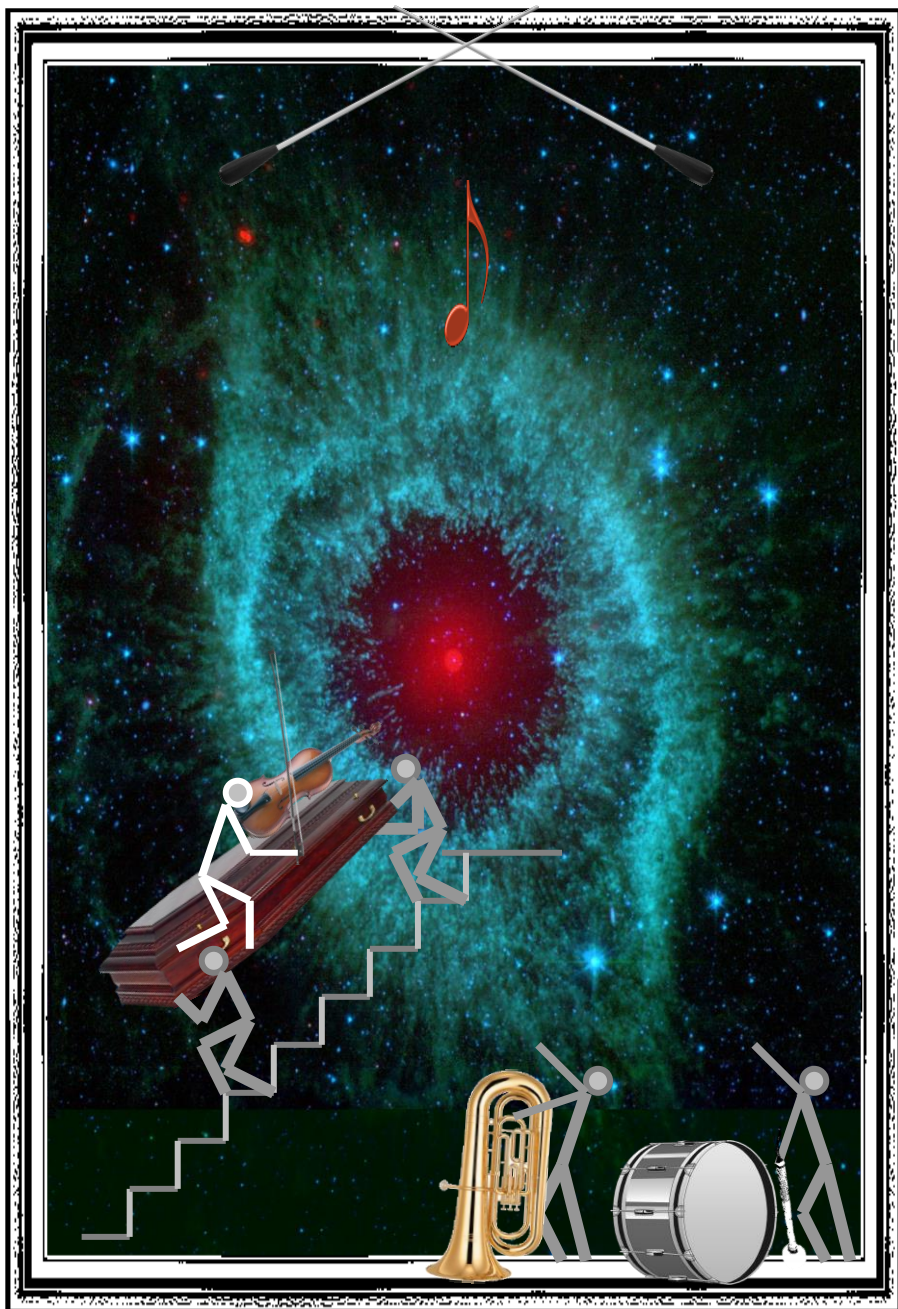
Апассионата.



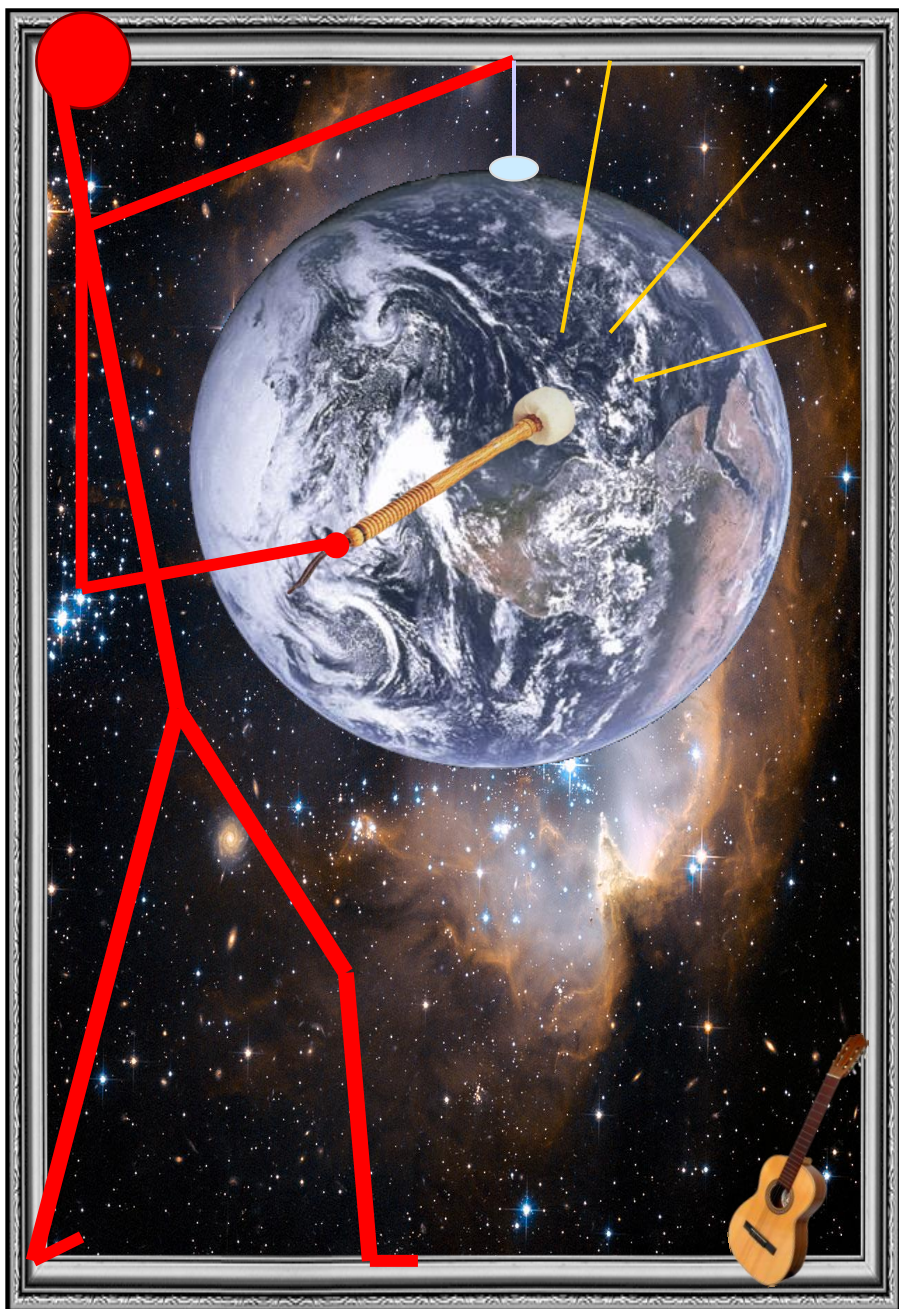
[Красота спасёт ...](#)



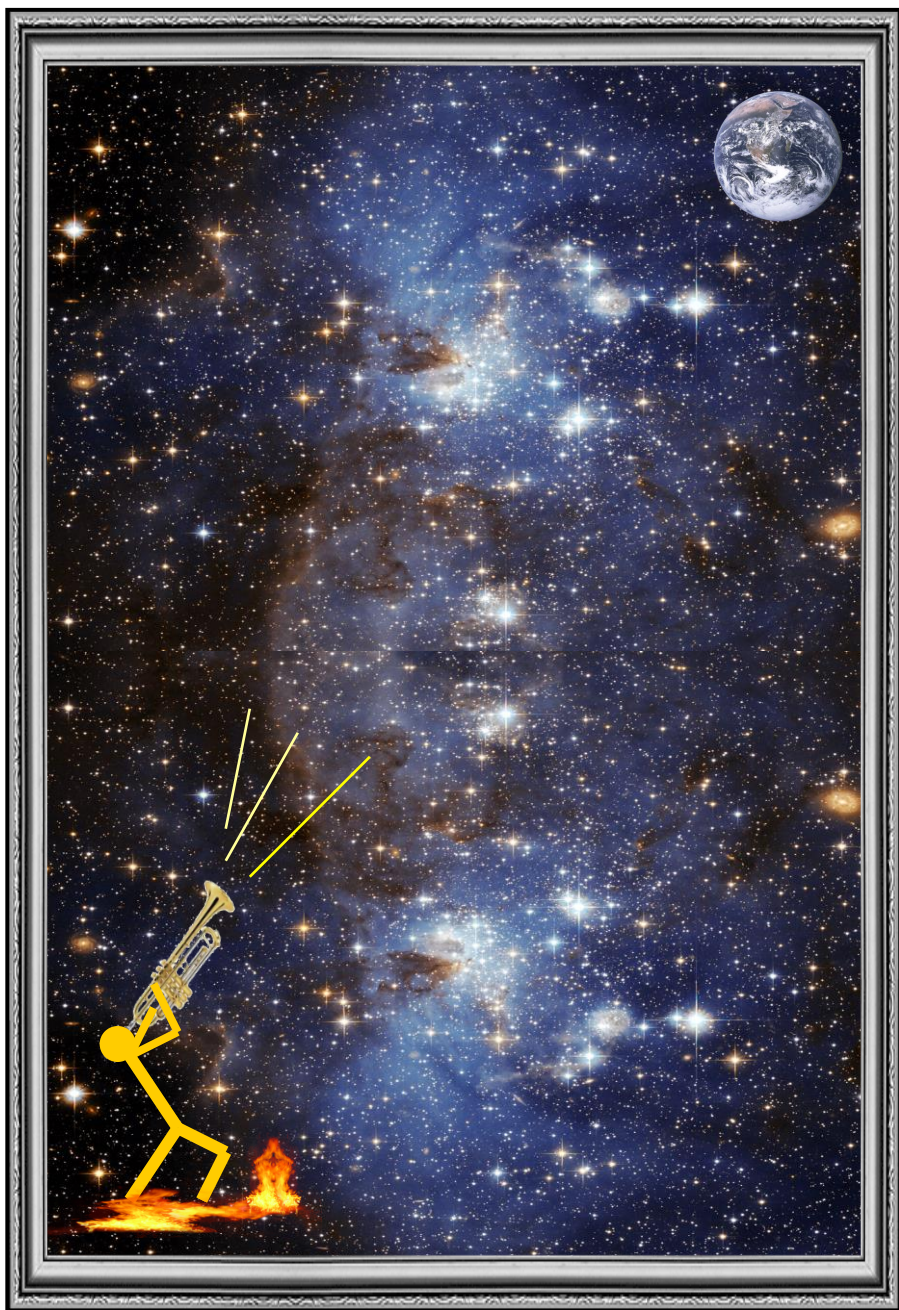
Marche funèbre №1 (траурный марш). В гости к Богу.



Marche funèbre №2 (траурный марш). **Неприёмный день!**



И гудит Вселенная.

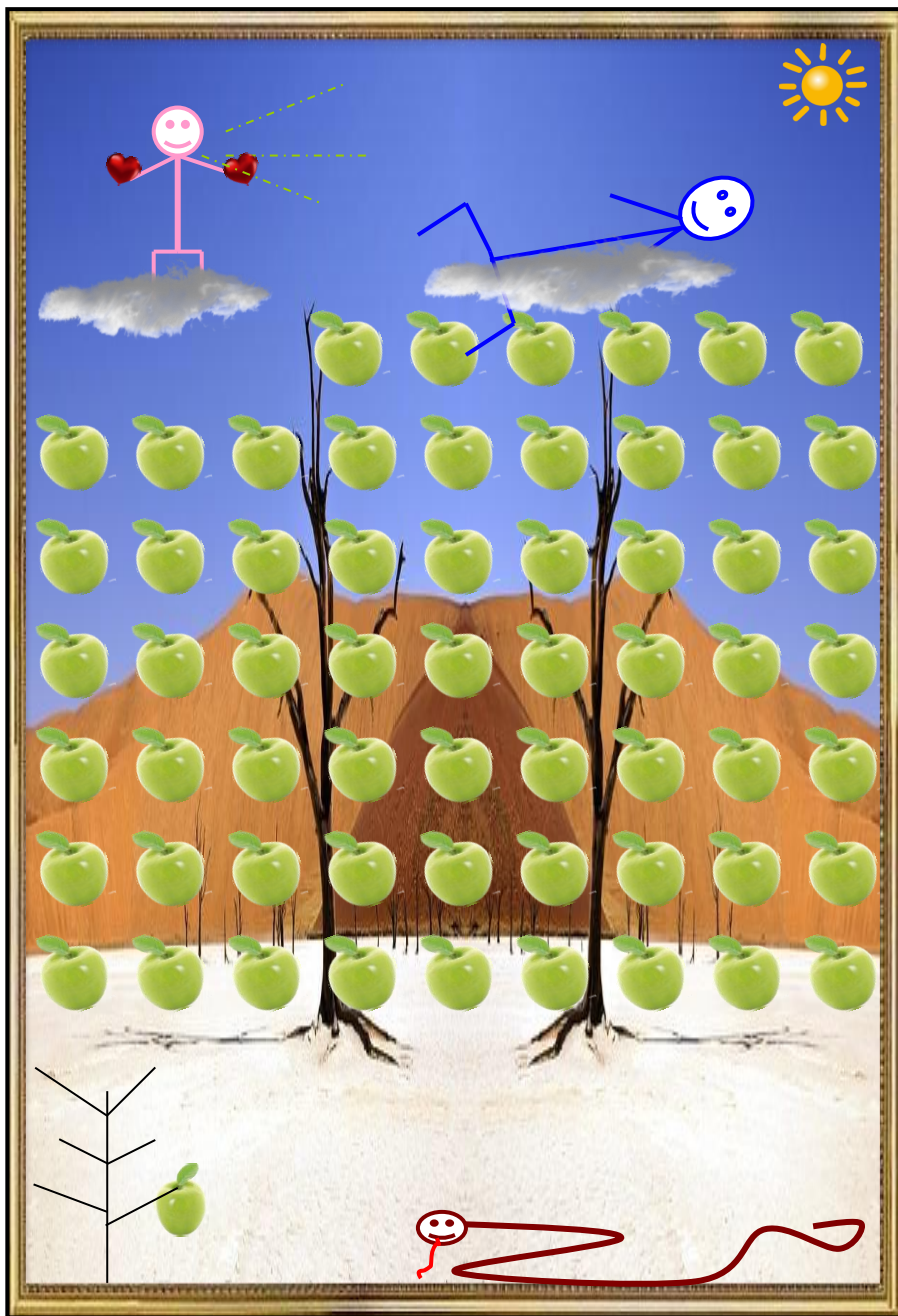


Вечная музыка.

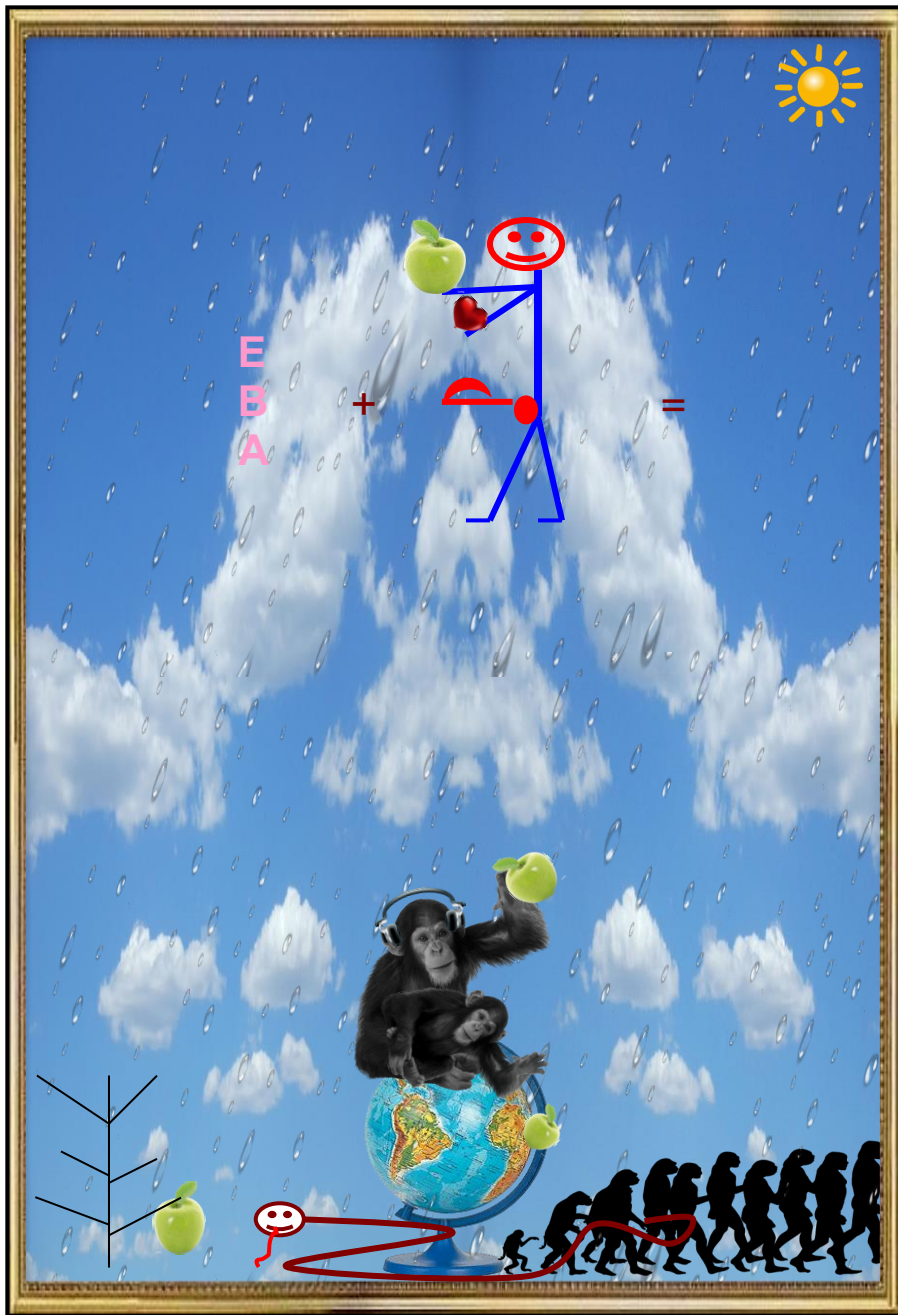
ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЧЕЛОВЕКА

**И все же надо иногда летать,
Чтоб не забыть!**

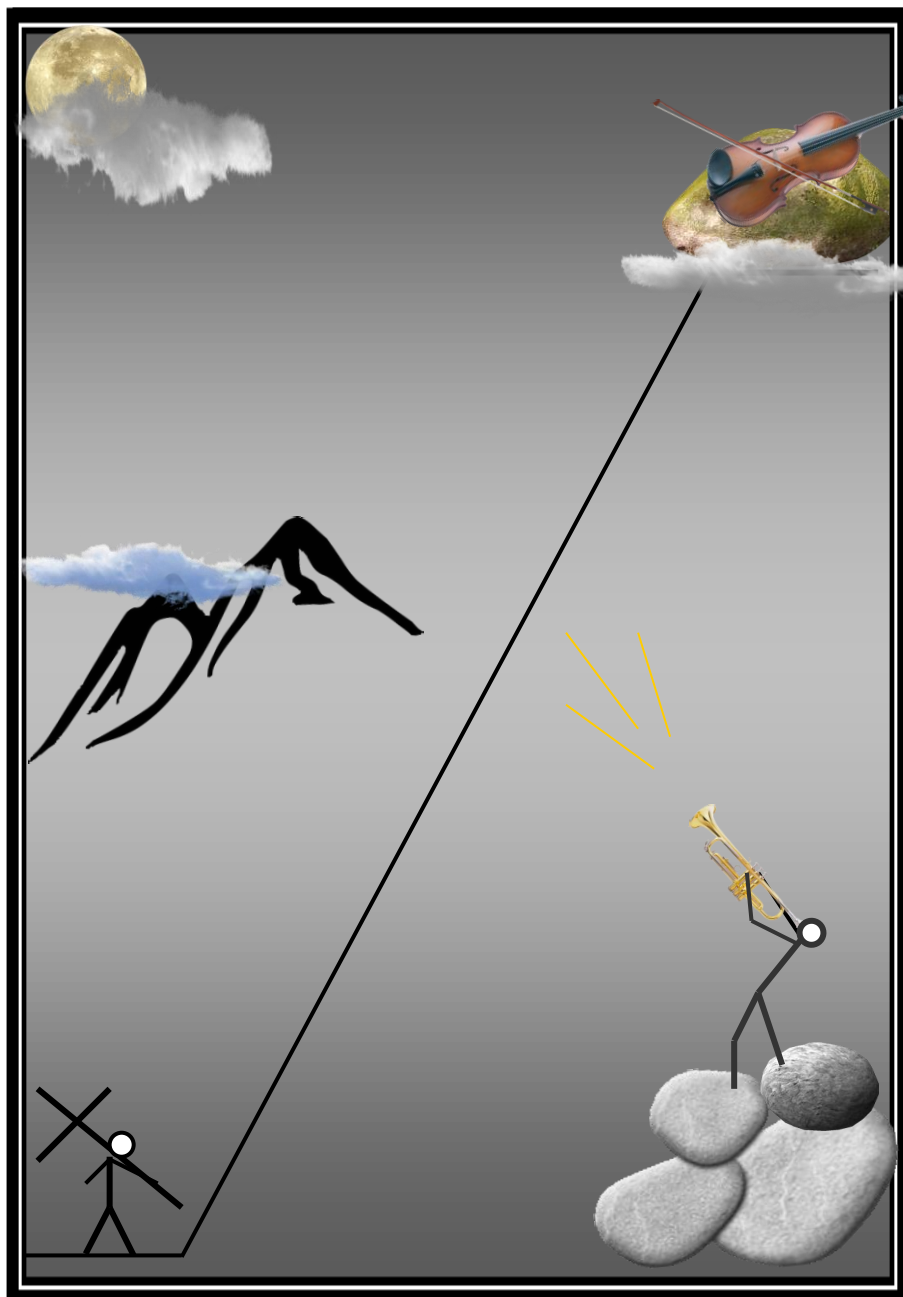
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕВЫ (ДУЭТ, ИЗМЕНИВШИЙ МИР)



ПРЕЦЕДЕНТ (ДУЭТ, ИЗМЕНИВШИЙ МИР)



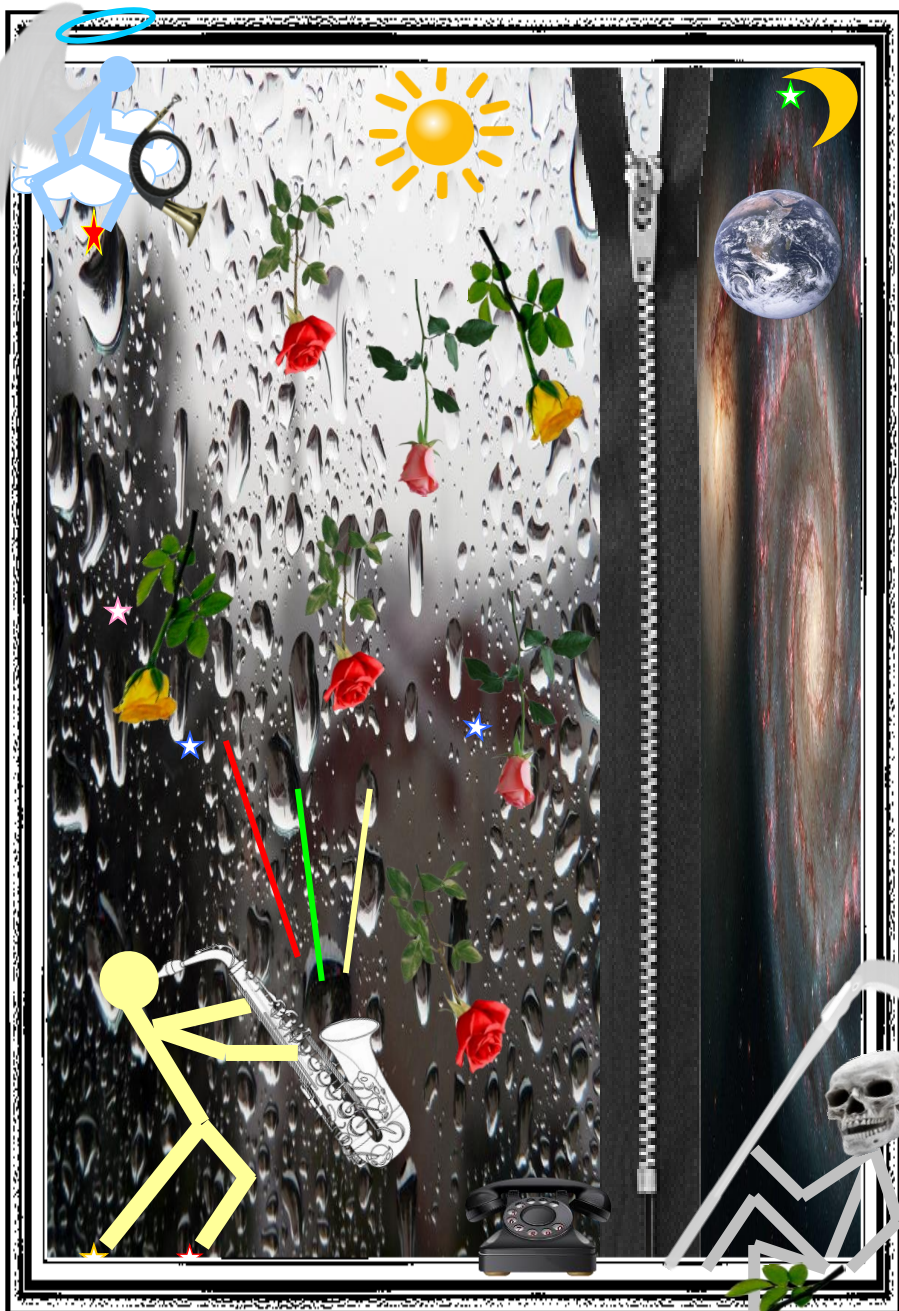
СИЗИФОВО ВОСХОЖДЕНИЕ



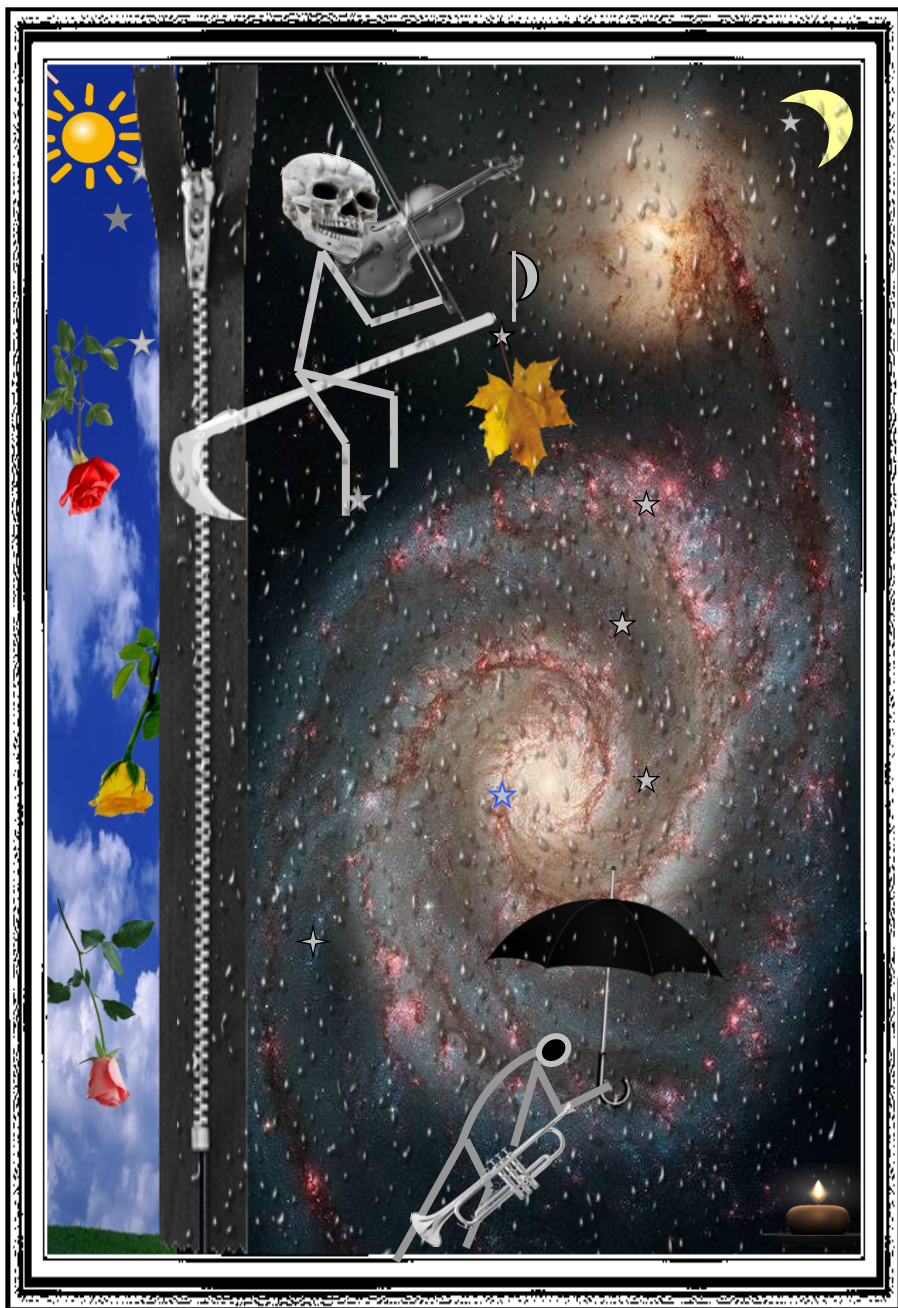
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА (Тетраптих)
РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА



ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЧЕЛОВЕКА



ЗАКАТ ЧЕЛОВЕКА



СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА



ДРАМА ЧЕЛОВЕКА. В ТРЕХ АКТАХ.

Акт – I

И пришел человек к молитве.

А надо к Богу бы придти.

Акт – II

И пришел человек к Богу.

Бог посоветовал человеку обратиться к молитве.

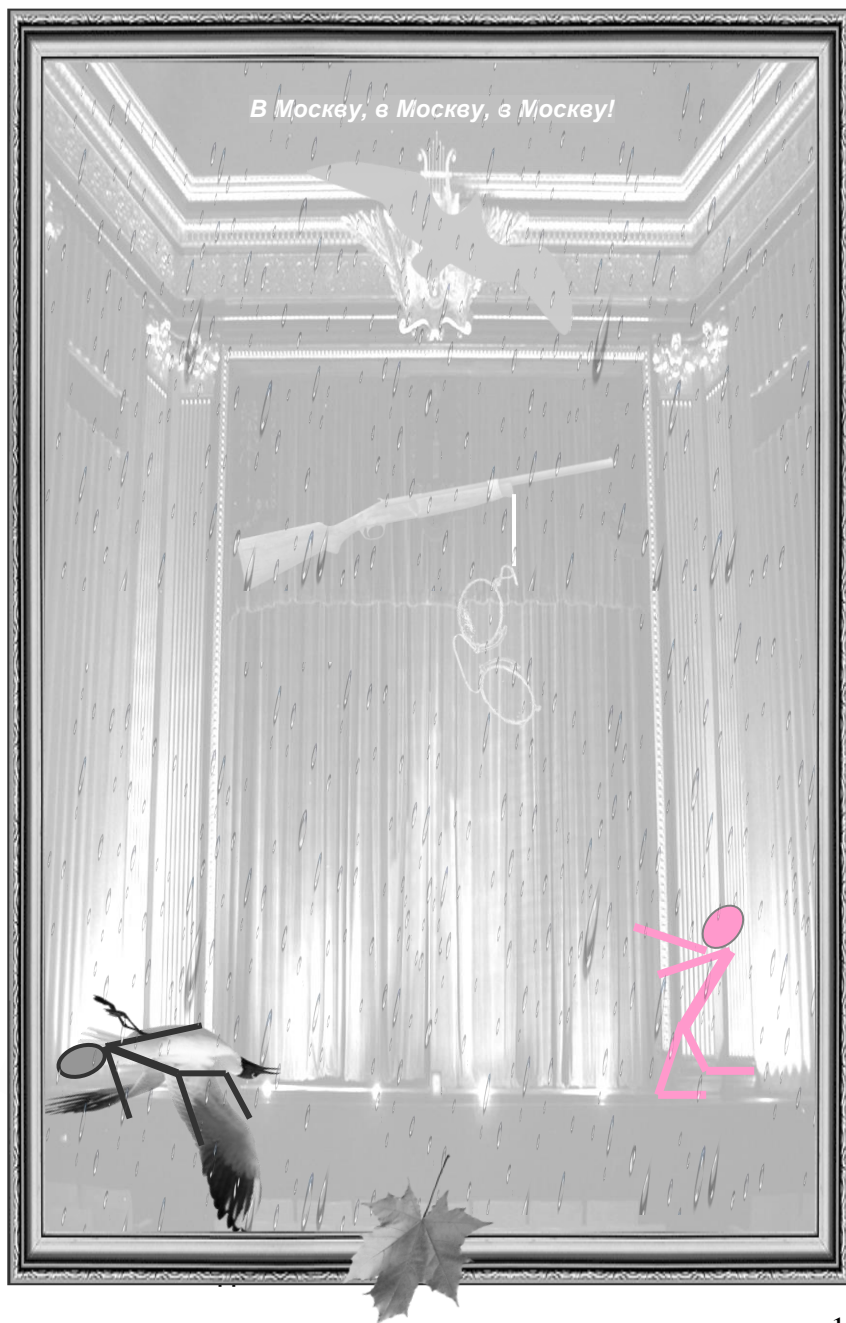
Акт – III

«Ты услышь меня, Господи!»
Обратился человек к молитве.

И – задумался.

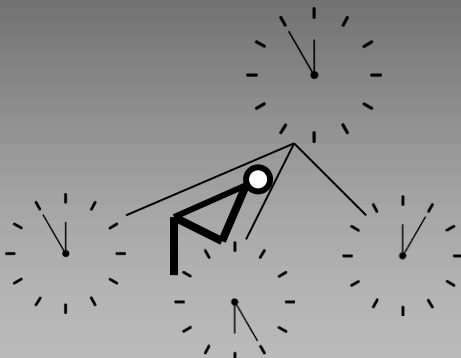


ПРИНЦИП ДРАМАТУРГИИ ЖИЗНИ ПО ЧЕХОВУ



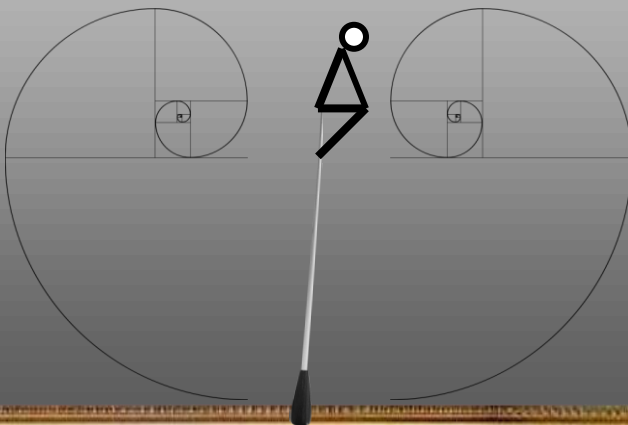
И ВАЛЬСИРУЯ С ЖИЗНЬЮ

Отступить на полшага – изящно, привычно,
Репетируя тактику выгод и льгот,
Упуская одно, что слагается личность
Из простых колебаний – назад иль вперед.

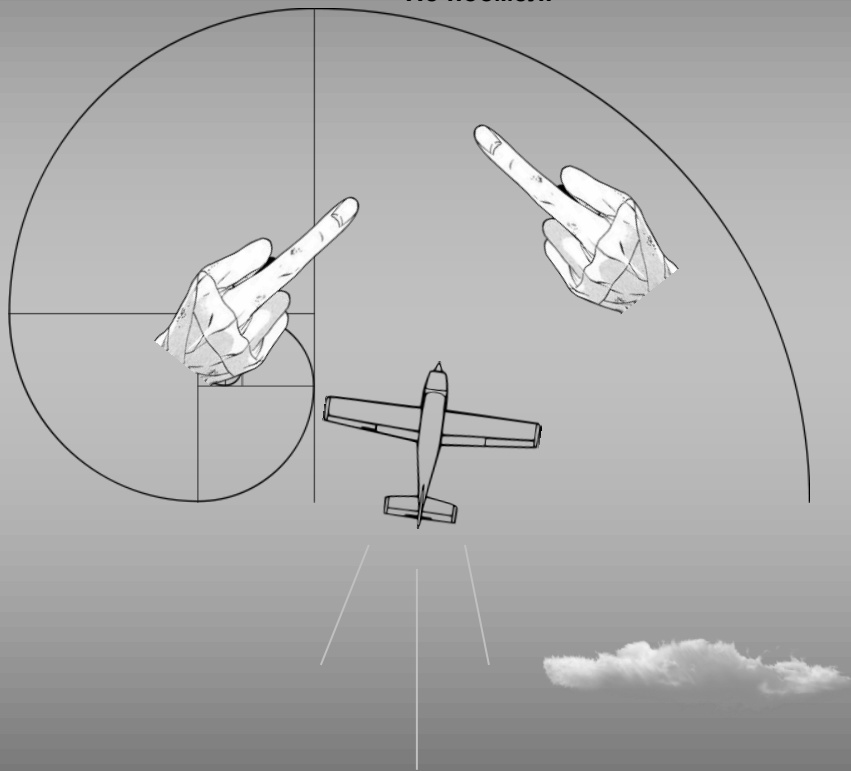


Отойти лишь слегка,
руководствуясь целью,
Для разбега порой отступить – не беда,
Только видишь ты вдруг, что с чужою артелью,
Разлетевшись, стремишься совсем не туда,

Где находится правда в твоём пониманье,
Где рискованным, сильным ты видел себя,
Но уже ты обязан все знаки вниманья
Окупать исполненьем предписанных па.



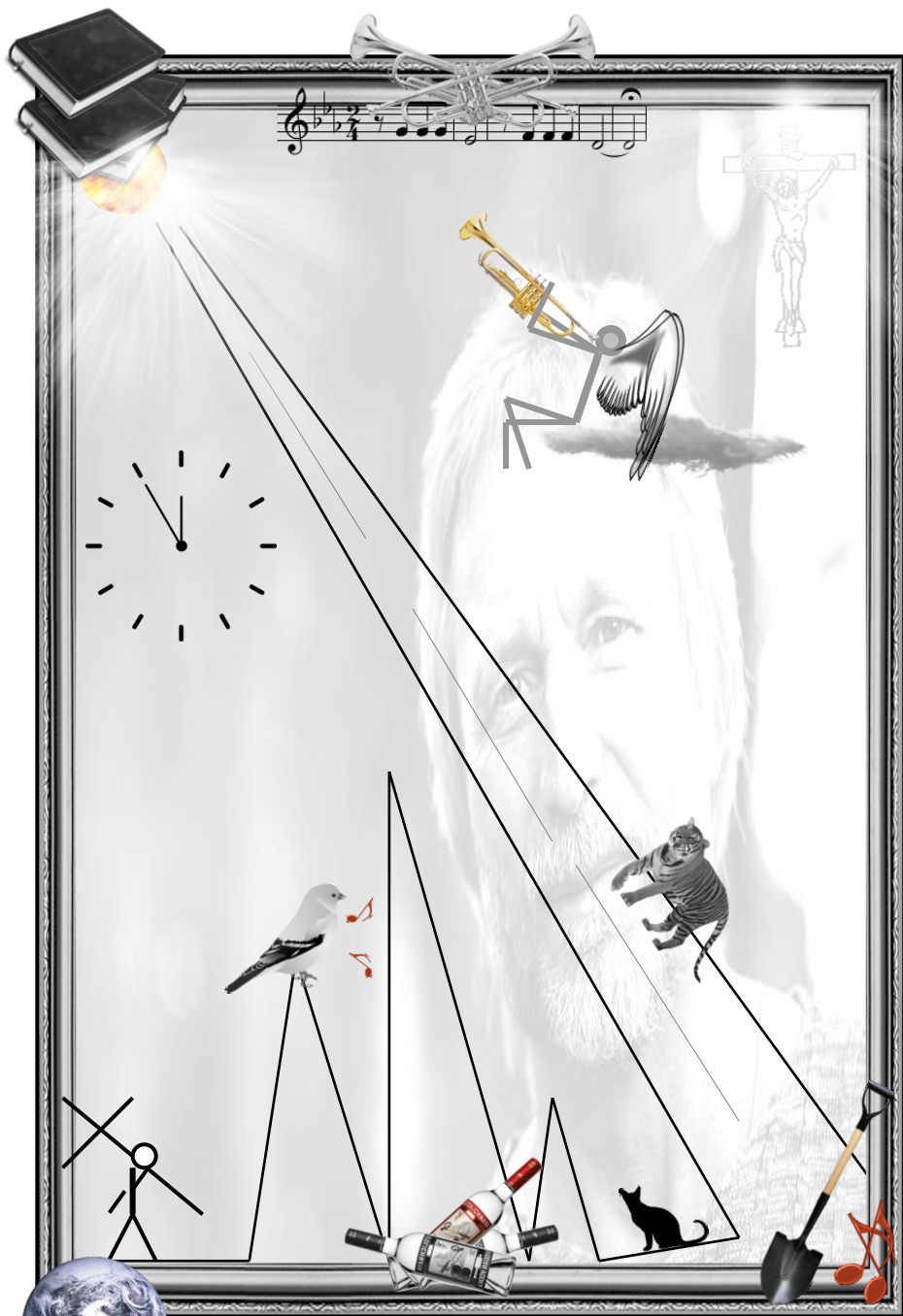
**И вальсируя с жизнью,
Уже ты – ведомый,
И тебя отступают на нужный предел,
И плетешься бесцельно,
Бездумно,
Бездомно,
Ничего не успел,
Не сумел,
Не посмел.**





НАЧАЛО (герой в нижнем ряду, слева от зрителя).

Место действия – Казахстан. Республика, которую в 1941 г. определил для местожительства моих родителей и, соответственно, моего рождения, Иосиф Сталин. Фото сделано году в 1954-1955.



[ШТРИХИ К АВТОПОРТРЕТУ](#)

Лого-стихо-музыка-галерея «Жизнь и смерть человека»
случилась как-то ну уж совсем неожиданно ...
Хотя, впрочем, весь триптих «Евангелие от Т(т)ворца освящен
именно неожиданностью.
Причем ошеломительной, мистической, и императивной.
Быть может, это и есть Божий промысел.
Как бы там ни было, сегодня мой более чем семилетний
творческий квест завершен.

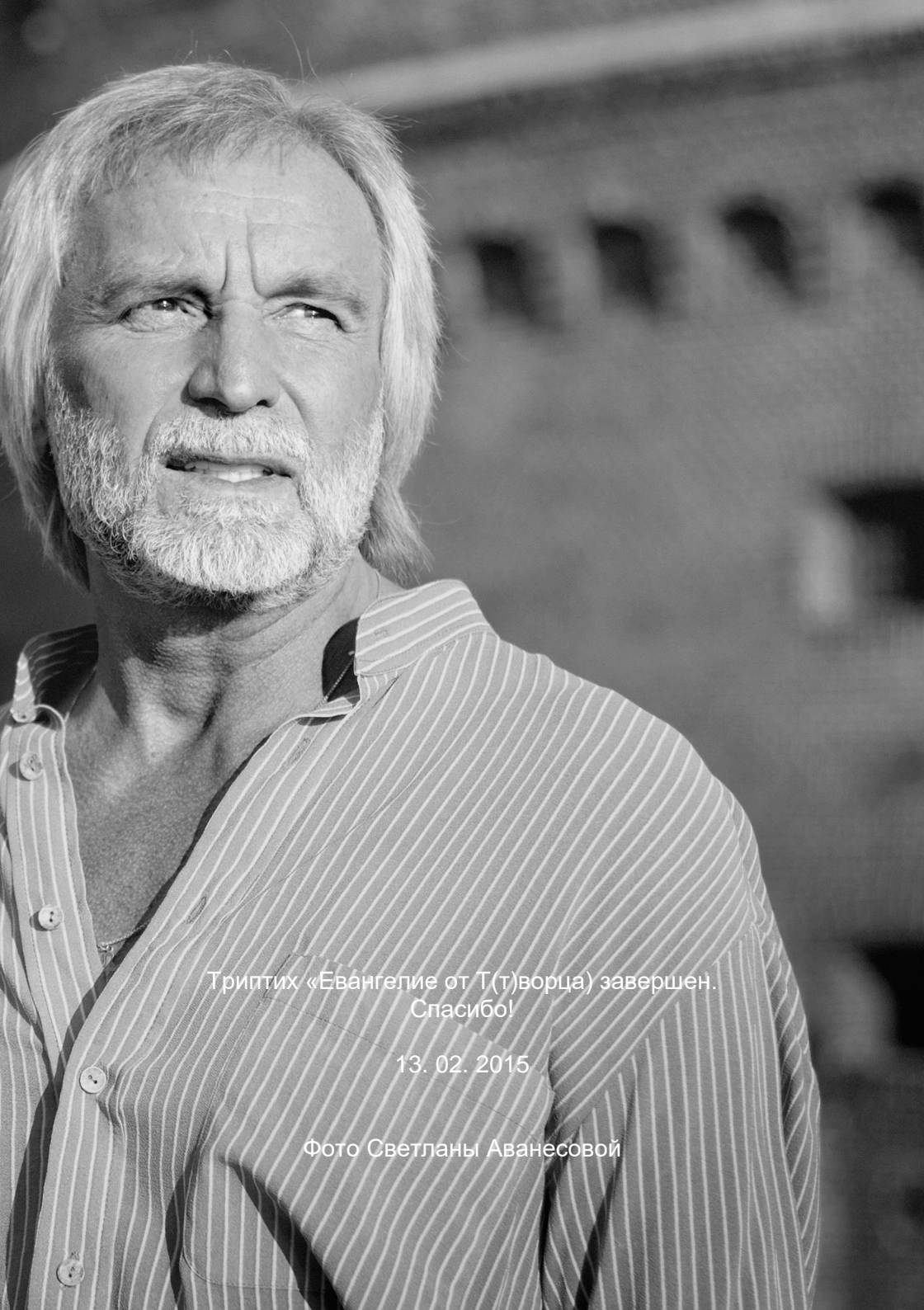
... Усталость.
Непонятная и странная вина
За то,
что – всё!

За то, что дописал,
Молебен отслужил за всех Вас,
Гордые мои Творцы ...

Калининград (Königsberg). 13 февраля 2015 г.







Триптих «Евангелие от Т(т)ворца» завершен.
Спасибо!

13. 02. 2015

Фото Светланы Аванесовой